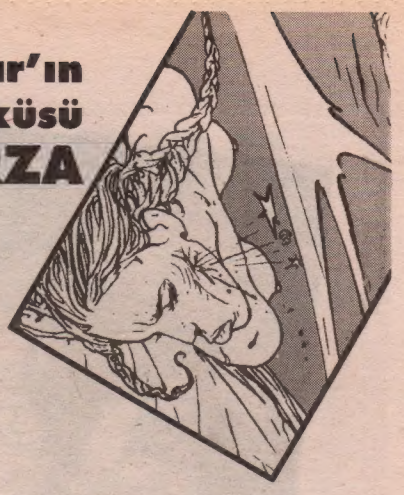
Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R Maymun

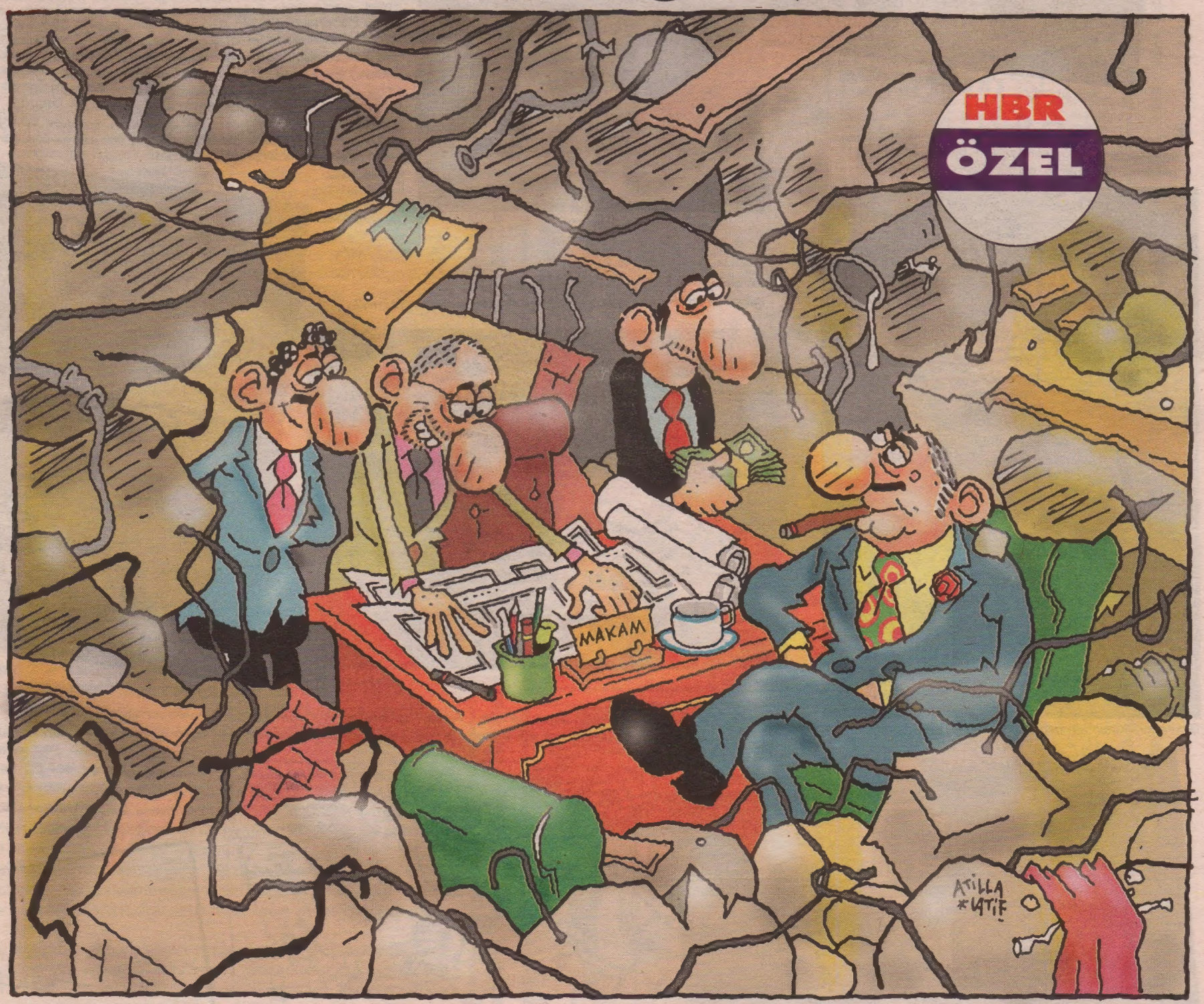
2 Temmuz 1998 Perşembe
Fiyatı: 150 Bin Lira KDV dahil

ISSN 1300581204
13
9 771300 581209

Kenan Yarar'ın
çizgi-öyküsü
ZAVALLI MİRZA
13. sayfada



İşte mucizenin gerçek resmi



Geçtiğimiz günlerde Adana'yı vuran depremin yürek parçalayan acısı mucize eseri kurtarılan hayatlarla biraz olsun hafifliyor... Günlerce göçük altında yaşamayı başararak makam masasıyla birlikte kurtarılan bir grup felaketzede Adana dehşetinin "Deprem Sembolü" olarak ilan edildi.

Daha önce de Erzincan ve Dinar depremlerinden mucizevi bir şekilde kurtulan müteahhit (Z.K.- 43) belediye kontrolü yüksek mühendis (F.N.- 38) ve bakanlık müfettişi (Ö.P.- 51) aramıza yeniden dönerken insan yaşamının o kadar da ucuz olmadığını kanıtlar gibiydiler...

memleket-i diyar-ı FLORENCE'dan sevgilerle 2

Bir nefes sıhhat — Tuval üzerine akrilik

① Evet! Geçen haftaki sayıyı okuyanlar bilir, Florence'da açılacak olan sergi mekanı ex chiesa di s. carlo dei Barnabiti kilisesinin önündeydim... Heyecanlıydım korku ile cool'luk arasında gidip gelirken açılış günü geldi ve de çattı. Sergiyi, Florence'nin değerli bilim ve sanat adamlarından Prof. Pio Baldelli, kültür sanat dergisi DEA PRESS'in direktörü prof. Silvana Grippi ve pek çok değerli sanatçı renklendirdi. Üşenmeyip gelip, bizleri yalnız bırakmayan Milano Türk konsolosuna ayrıca teşekkür ederim. Gecenin ilerleyen saatlerinde, Güneydoğu'da güvenlik güçleri tarafından gözaltına alınan İtalyan gazetecinin de içinde bulunduğu Dünya Barış Komitesi başkanı da konuşmasıyla sergiyi şenliklendirdi(!) Herhalde öyle olmuştur ben İtalyanca bilmediğimden pek bir şey anlamadım, eee... konsolosta yeni atanmış olduğundan o da bir şey anlamamıştır, diye düşündüm. Kısacası İtalyan televizyonu RAI haberlerine çıkacak kadar sansasyonlu ve başarılı bir Gönül Erdaha - Ergün Gündüz sergisi başlamıştı. (Merak etmeyin, İtalya gibi bir ülkede Florence gibi sanat merkezinde bulunabilecek binlerce sanatçıya rağmen bizim İtalya haberlerinde yer almamız beni, acaba Reha Muhtar durumumu yaşıyorum diye düşündürmedi değil. "ee.. ama burası İtalya, Türkiye değil ergüncüüm niye kompleks yapıyorsun„ da dedim.) Bu arada, İtalyan RAI televizyonunda yayınlanan sergi görüntülerinin üstündeki spikerin konuşmasından tercüme edilmiş bir bölümü size aktaracağım şöyle; Pronto, tarapi, karterelli çinko pençiya... Hahahoaaa!.. tabiyki bu uydurma..söylenen şu; "Bu iki Türk sanatçısını gözaltında tutun, çünkü onlar parlayarak geliyorlar„ İşte ülkenin gözaltında tutma şekli bu sevgili okuyucular...

② Rönesans döneminin inanılmaz güzellikteki fresko ve sekkolarıyla süslenmiş bu kilisede klasik ve modern resimlerin sergileniyo olması beni....

Bakire mi? Kimin umrunda! — Tuval üzerine akrilik

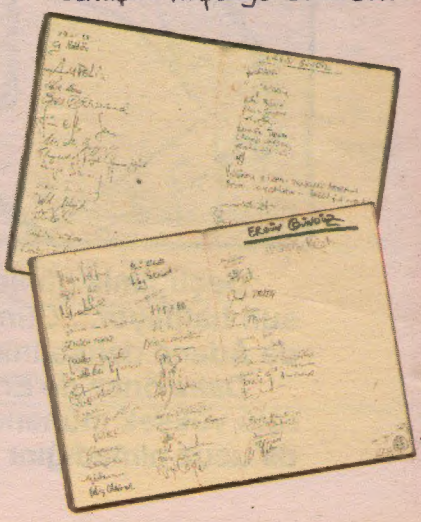
③ ...olduğu gibi ongün içinde sergiye girip çıkan ikibine yakın izleyiciyi de heyecanlandırmıştı..

Koş kızım. — Tuval üzerine akrilik

Haydi güneye. — Tuval üzerine akrilik

④ Sergi defteri, Japon'undan, Amerika'lısına, Avrupalısından, Avusturalya'lısına kadar çeşitli ülkelerin insanlarına ait imzalarla benimle beraber yaşaması için dolmuştu. Yan tarafta İtalya'da bizi hiç yalnız bırakmayan sevgili Arzu'nun çizgisi yer alıyor. Oluşturduğumuz "Sergi Kriz Masası„nı karikatürize etmiş.... Haftaya 3. ve son bölüm..

OLM! HELAL SİZE KOSKOCA İTALYA'DA PRESTİJİ BOZULMUŞ MEMLEKETİMİZİ GÜZEL ŞEYLERLE YENİDEN GÜNDEME GETİRDİNİZ!. BEN HAZIM BAŞARAN, ARKA PENCERE FLORENCE!.
OOO!. HERHALDE İSTANBUL'A GİDİNCE BASIN ÜSTÜNÜZE ATLAR!. DİMİ SEVGİ?.
BENCE DE ATLAR ARZU!.
HAHAHAAA..GÜLDÜRMEYİN BENİ!. BİZDE SADECE YALANLAR YAYILIR, GERÇEKLER SAKLANIR GÖNÜLCÜÜM!.
BENCE SEN SARHOŞSUN! ERGÜN..
31/05/98



İmza defterinden bazı sayfalar

Akşamsefası

AYŞE ÖNAL

ASABI BOZUK ARABALAR ÜLKESİ

Gece, Asyalı Bağdat Caddesi'nden, Avrupalı Ulus'a doğru gidiyoruz. Bağdat Caddesi'nin raconu ünlü Şamdan, Pasha gibi VİR yerlerden farklı. (VIR- Very Important Restorant- bunu ben uydurdum. Ayrıca Şamdan ve Pasha'ya restorant demekle paha biçilmez bir köylülük yaptığımı biliyorum, ama ben yazdım oldu. Muhalefet kabul etmiyorum.) Bağdat Caddesi'nde araçlar gıcırdatırlar. Bu tıpkı ayakkabınızı gıcırdatmanız kadar basit bir dikkat çekme yöntemidir. Sağlama sollama şeklinde muzip geçişler yaparlar. Bazen sol şeritte mana ve ehemmiyetini kavrayamayacağımız kadar ani bir "zınk"la dururlar. Kimi zaman da yolun tam orta yerine esaslı bir rakı şişesi atarak arkadan gelen araçların lastiklerine engebeli bir istikbal çizerler.

Oysa Şamdan ve Pasha trafiklerinde böyle sonradan görme kichliklere rastlayamazsınız. Onlar gece trafiğinin en sıkı saatinde Cherokee ceeplerini söz konusu restrontların görevlilerine teslim etmek üzere yolun tam ortasında dururlar. Arabadan kızlı ve erkekli ağır ağır inerler. İstanbul'un ve gecenin hakimi olduklarını, arkalarından gelen böcek sürüsü yerli arabaların avamlığını bilerek görmezden geldiklerini, şehirde yaşamaları gerekenin sadece kendileri olduklarını etrafa hissettirirler. Hissettirmek bir asalet göstergesidir. Konumuz değil ama mesala gerçek bir hanımefendi asla hizmetçisini azarlamaz. Azarlamasını hissettirir. Ayrıca malum trafiğin müdavimleri, arkalarında bekleyen bir aracın sürücüsü söylenirse, gerçekten şehirde kendilerinden başka birilerinin de yaşadığını anlayıp çok şaşırırlar. Bir çocuk şaşkınlığı kadar masumdur onların hayreti... Gecenin üçünde beşinde, artlarına dizdirdikleri arabalarındakilerin kendilerine hayret etmelerine de hayret ederler.

Sürücü felsefesine bakmaktan kendimi kurtarıp, vaka anlatarak işe başlamalıyım. Ön pencerelerini sonuna kadar indirmiş bir araç sürücüsü ve sürücü refakatçisi, gecenin kuytusunda muhtemelen yaşımızı başımızı fark etmeyecek kadar sarhoş olmalarından ötürü, hafif sarkarak mütemadiyen yan yana direksiyon sallamak gibi bir hobisini tatmin ediyor. (Bu hafifi de, arkadaşlara karşı nezaketsizlik olmasın diye ben münasip gördüm. İşin doğrusu, sıkı bir zincirleme kazaya aday olarak köprüye giriyoruz.)

Şimdi bilinçaltımda bir tanınma kompleksim olduğu için yana aracın geceyarısı karı arama faaliyetini önce bir tanıdığın biraz ileri gitmiş selamlaması sanıyorum. Çünkü yan arabadan ancak kuzenlerimin yapabileceği kadar samimi el ve kol hareketleri, tezahürat ıslıkları duyuluyor. Arkadaşıma övünüyorum "Gördün mü, muhit bizim değil ama Bağdat Caddesi'nde bile beni tanıyorlar. Ne şöhret ama!" Hani araç kullanırekn yan araçlardan gelen tacizin sahiplerini görmek gibi bir yeteneğim olsa, dönüp bakacağım ama nerde... Ben sadece bir kazanın muhtemel mağduru olmamak için dört göz direksiyonla yol şeritlerine bakıyorum. Yanımda oturan arkadaşım, yan araçtan gelen tacizden hoşlandığı sanılmasın diye, doldurulmuş kuzu gibi sadece karanlığa bakıyor. Kazara başı yana kaykılsa tacizcilerimizle göz göze geliriz diye boynunu oynatmıyor. Velhasıl kelle koltukta gidiyoruz.

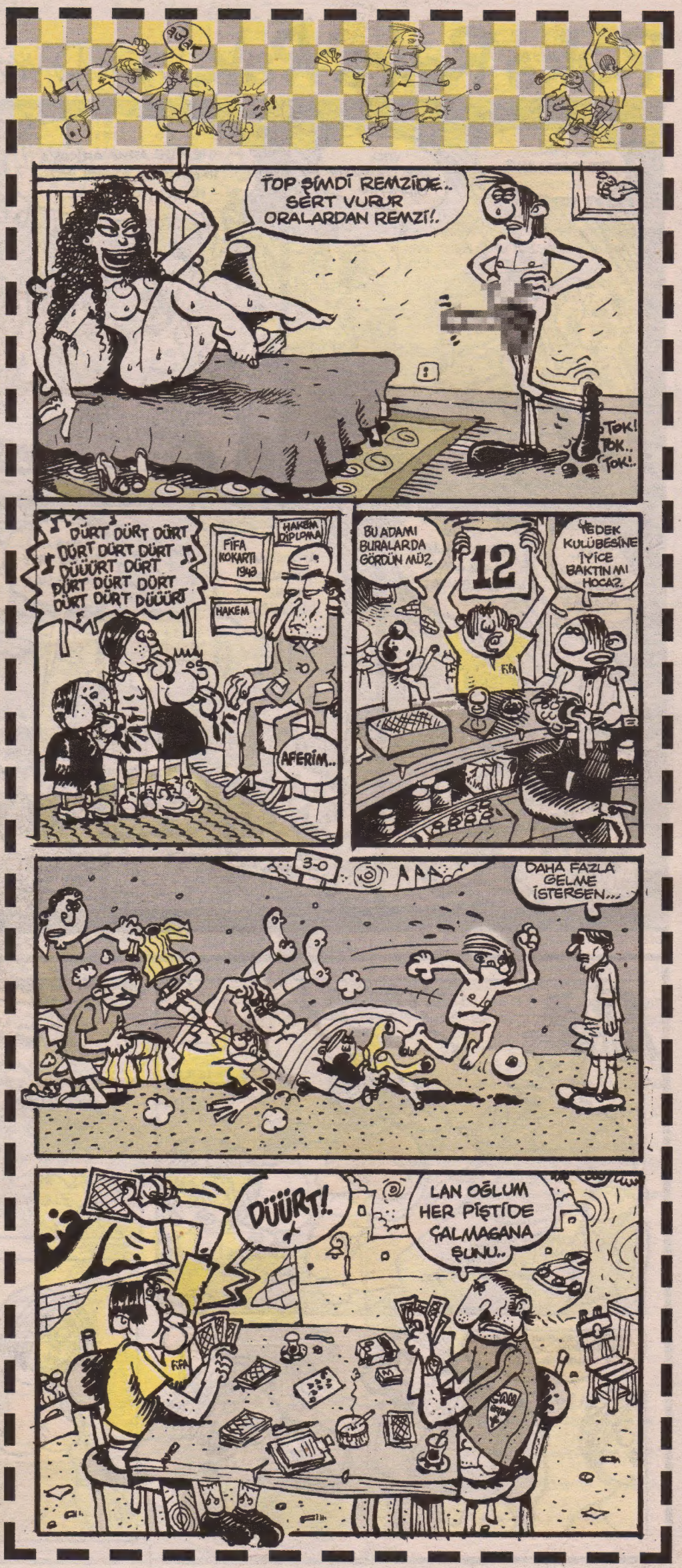
Bu arada bir küçük Hıncal Uluç denemesi yaparak ruhumdaki muhbirlik duygularımı arıtmak üzere plaka da yazıyorum. Ulusumun ulusal özelliklerine karşı duyduğum bağlılığı da bu vesile ile bir kez daha yerine getirmiş oluyorum. Kaşını gözünü değil ama plakasını esaslı belleğim araç elbette İstanbullu İstanbul'da İstanbullu olmayan bir aracın mahallenin kadınlarına yan gözle bakması haddi bile olamaz. Bu da böylece biline... Bu sayfadan, dost düşman herkesin beğenisini kazanmış bulunan sürücülüğüme bir tecrübe daha kazandıran 34 BG 853 plakalı aracı selamlıyorum.

Durumdan bihaber bir titiz sürücü kornasına basıp duruyor. Kornaya basarsa yandaki ayılarda bir gevşeme olacak... Titiz ev kadını gibi arkamızdaki sürücü. Yanımızdaki aracın bize düşkünlüğünü benim acemi sürücülüğüme bağlıyor ve bağladıkça da kornasına basıyor. Bir süre sonra bütün titizler gibi torna tiki gelişiyor.

Kendimizi canhıraş bir gayretle, "Ya ölüm ya ölüm!" diyerek en sağ şeride atıyoruz. Magandalarımız aynı çabukluğu göstermiyorlar. Bir sıfır yenik, kendilerine başka kurbanlar aramak üzere sol şeritten basıp gidiyorlar.

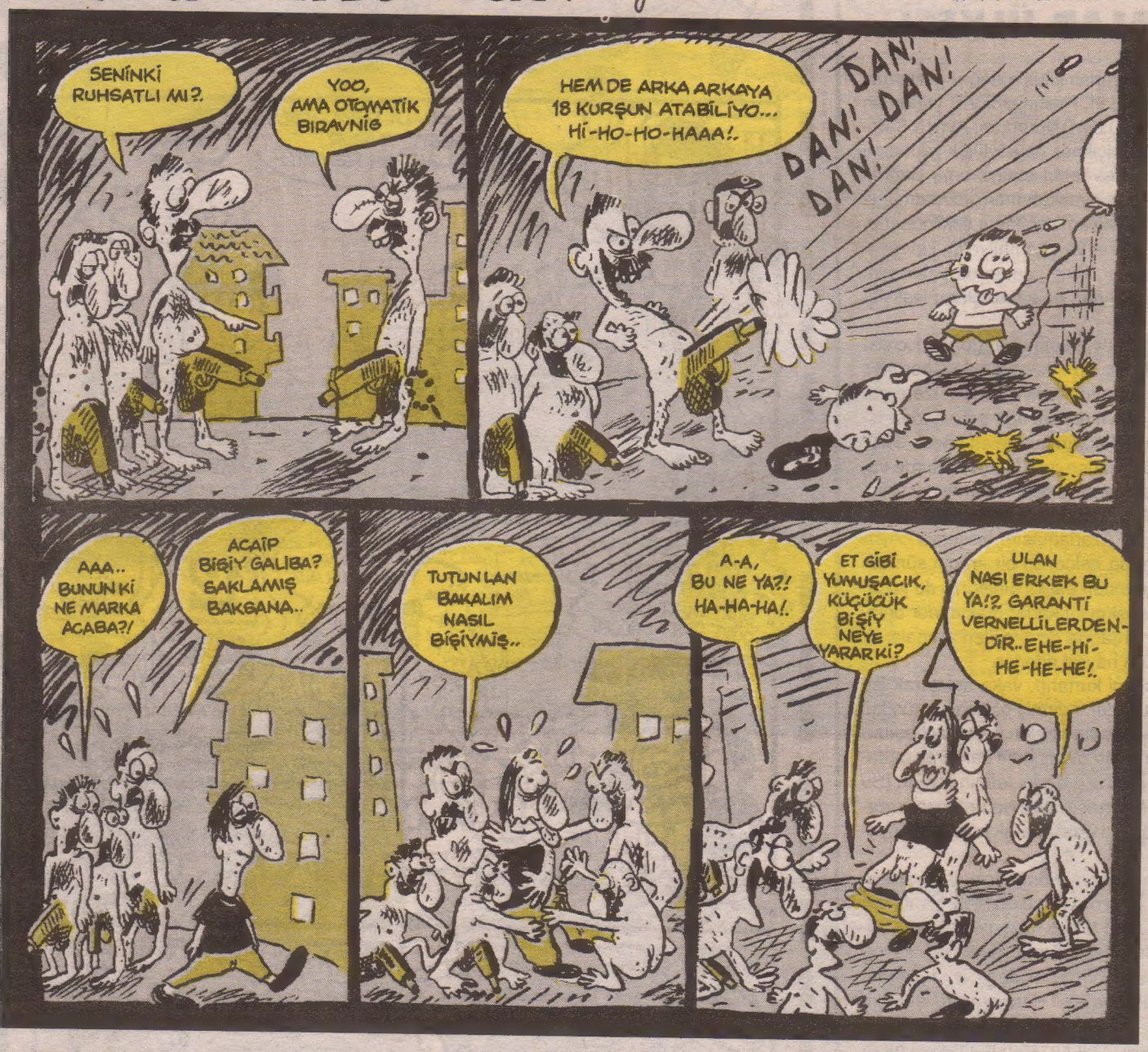
Bize muhabbet çıktı ya... Hani babaannemin vakit nakittir felsefesine sarılmanın tam zamanı... İsmi bende gizli arkadaşımla derhal Türk usulü bir sosyal araştırma ve değerli tespitler yelpazesi hazırlıyoruz. Sonuçları sizinle paylaşmazsam bilim adamlığıma gölge düşeceğinden ve gölgeleri pek sevmiyor olduğumdan lütfediyorum:

devamı 14. sayfada



Raka Raka Rak

Uğur Durak


SENİNKİ RUHSATLI MI?.
YOO, AMA OTOMATİK BIRAVNİG
HEM DE ARKA ARKAYA 18 KURŞUN ATABİLİYO... Hİ-HO-HO-HAAA!.
DAN! DAN! DAN! DAN!
AAA.. BUNUN Kİ NE MARKA ACABA?!
ACAİP BİŞİY GALİBA? SAKLAMIŞ BAKSANA..
TUTUN LAN BAKALIM NASIL BİŞİYMİŞ..
A-A, BU NE YA?! HA-HA-HA!.
ET GİBİ YUMUŞACIK, KÜÇÜCÜK BİŞİY NEYE YARARKİ?
ULAN NASI ERKEK BU YA!? GARANTİ VERNELLİLERDEN-DİR..EHE-Hİ-HE-HE-HE!.

eşi Nadide
NADİDEE...NE BU ÇAY BULAŞIK SUYU GİBİ HA!.
ÜFF... YETER BE SENDE!.
NE DEDİN, NE DEDİN... BANA LAF MI SÖYLEDİN!
EVET... BIKTIM ARTIK SENDEN. HİZMETÇİN MİYİM BEN SENİN...
BANA BAK, KARŞILIK VERME DİYORUM...ÇILDIRTMA BENİ BAK HALA KONUŞUYO!
SUSMUCAM ULAN YETTİ BEE!
KAPA ÇENENİ YOKSA DAĞITIRIM AĞZINI BURNUNU!..
AHH!..
NAGEHAN HANIM YENİ BOŞANDI. MUTLU YUVALARI GÖRÜNCE DAĞILAN YUVASINI HATIRLAYIP, ACI ÇEKİYO BÖYLE DAVRANMAKLA İYİ ETTİK BİRAZ OLSUN RAHATLADI...

PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TAKINTI

OKULLARIN tatile girmesiyle harç kredilerine gelen klasik zam geleneğinin ardında daha vahim bir gerçek yatıyor. YÖK kendi yaptığı bir araştırma sonucunda "dargelirli öğrencilerin taşra üniversitelerinde" okuduğunu tespit etmiş bulunuyor. Bu şu demek, yıllar boyu çalışıp baba bir okula kapak atarak harç kredisini denkleştirseniz dahi büyük şehirde istatiksel olarak yapamıyorsunuz! Ya da şu demek, paranız varsa çalışmanız gerekmiyor, bir özel üniversiteye kapağı attıktan sonra bir şekilde diploma alıp hayallerinize kavuşabilirsiniz. Kısacası, "kolejler kapanıyor, dersanelerin rant değeri artıyor" diye fazla üzülmeyin "sistem" onun da kolayını buldu: Artık "Akademik Kolejler" var! (Hakan Ünsalan)

İLETİŞİM

AĞUSTOS Kültür Merkezi'nde Turgay Nar ile "Oyun Yazım Atölyesi"ne kayıtlar başlamıştır. Bilgi için: (0212) 249 03 47

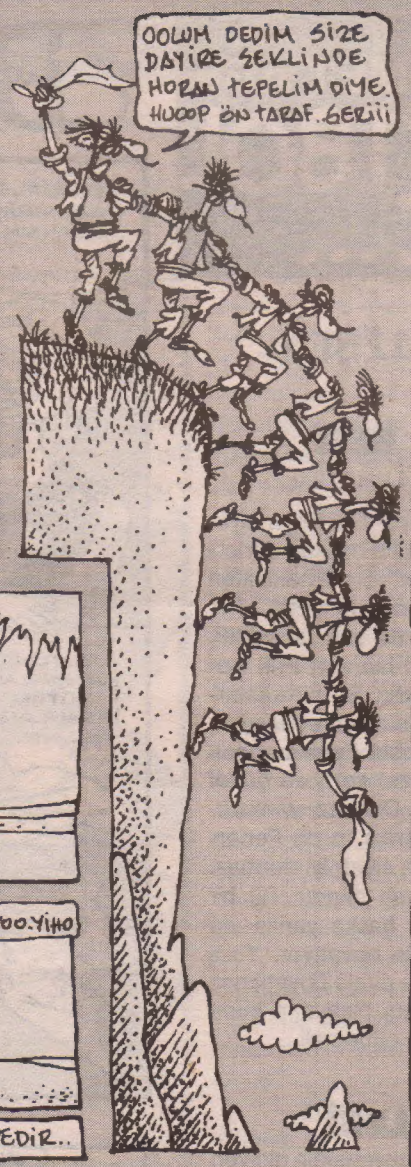
AKSANAT'TA 2 Temmuz perşembe 12.30'da video'dan Don Cherry'nin "multikulti" caz konseri, 3 Temmuz cuma günü 12.30'da laser-disc'ten Diana Ross konseri...

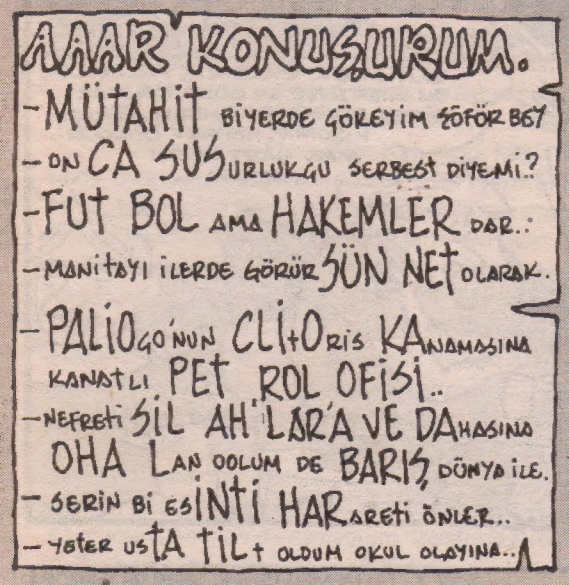
STUDIO Peinture'de ressam Gülseren Kayalı yönetiminde resim çalışmaları devam ediyor. Ayrıntılı bilgi için: (0212) 241 71 54

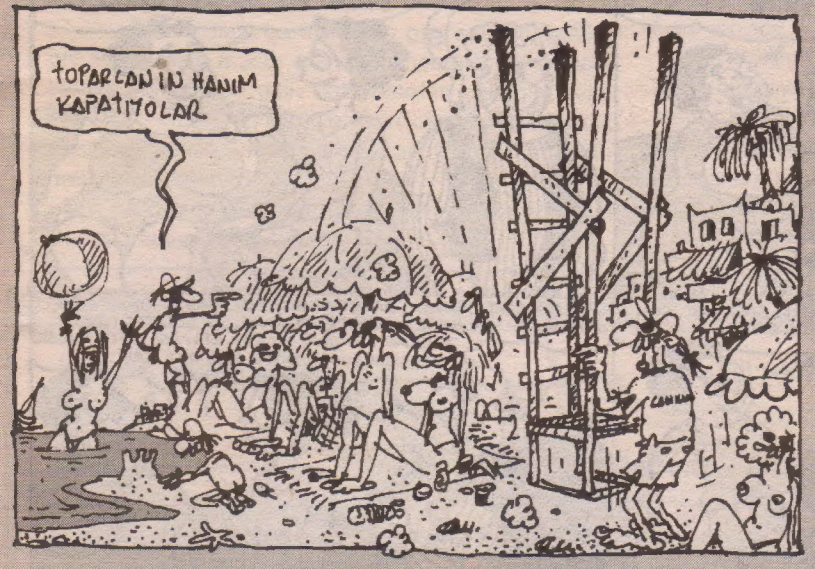
İNANMAYIN Ceyhan'lılar, inanmayın Adana'lılar..."Devletimizin hamiyetli varlığı sayesinde yaralar sarılacaktır, vatandaşımıza başını sokacağı bir ev, aş, iş temin etmek bizim hem vazifemiz hem de vicdan borcumuzdur" türünden vaatlere inanmayın! Yaralarınızı kendiniz sarın, kayıplarınızın acısını içinize gömün, kadere lanet edin ama bunlara inanmayın. Malatya'lılar inandı, Dinar'lılar inandı onlar aç kaldılar, gazetelerden, televizyondan haykırırken karşılığında nasihat, vaat aldılar. Yakınlarınızın canlarına mal olan o binalara onlar imza attılar, ihmalkarlık, boşvermişlik onların politik gelenekleri...Kendi acınızla, kendi kederinizle yeniden yaşama dönün, onların o yalancı elleriyle sırtınızı sıvazlamalarına izin vermeyin...Hepinize gönülden geçmiş olsun diyorum!... (Mehmet Adalı)

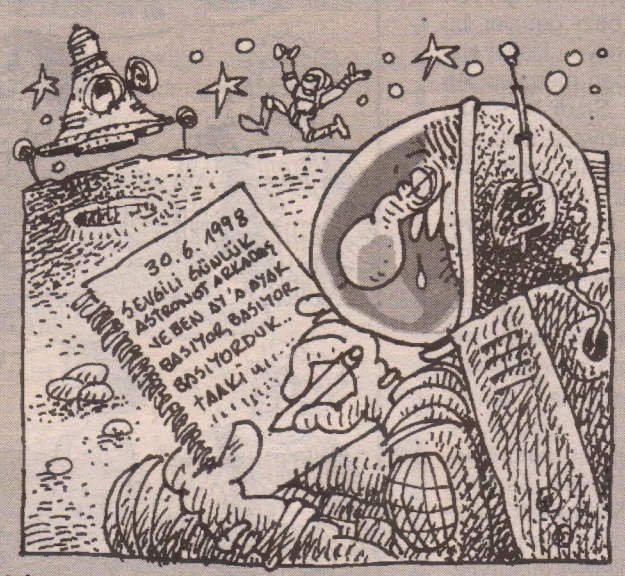
"RİYAKÂR bir yüz şimdi geride kalan/ İnat sevdalar... Korkak geceler!/ Senin nefesinde solan bunca çiçek bir tutam/ bakışa tutkun gökyüzün! / Vagonsuz bir tren yanaşır... Karar sisler ardında geceleyin.../ Sisleri yaran kırmızı bir karanfil!/ Gök karanlığında bir atom çekirdeği gibi parıldar! - İnan..! Sinek avlıyor sevdam..." (Özgür Karazeybek...)

SEVGİLİ HBR Maymun, doğum gününü en içten dileklerimle kutlarım. Sana ve HBR Maymun tayfasına nice nice 5 yıllar, 50 yıllar dilerim. Balıkesir'den sevgilerle. (HBR Maymuncu Galip Atlıalp)




AAAR KONUŞURUM.
-MÜTAHİT BİYERDE GÖREYİM ŞÖFÖR BEY
-ON CA SUS URLUKGU SERBEST DİYEMİ?
-FUT BOL AMA HAKEMLER DAR..
-MANİTAYI İLERDE GÖRÜR SÜN NET OLARAK..
-PALİOGO'NUN CLİTORİS KANAMASINA KANATLI PET ROL OFİSİ..
-NEFRETİ SİL AH'LAR'A VE DAHASINA OHA LAN OOLUM DE BARIŞ, DÜNYA İLE.
-SERİN Bİ ESİNTİ HARAKETİ ÖNLER..
-YOKER USTA TİLT OLDUM OKUL OLAYINA..





TİK GİBİ TİRİPLER

- Tamam biliyoruz sıcak hatta aşırı, karşılıklı saldırma boyutunda diilse, en kral sex sırnaşmadan öte gidemez bu havada. Yaratıcı esprilerle birbirinizden uzak durma, bardaktaki soğuk likitten kararlı yudumlar alarak ilişkinizi beyin fırtınası bazında tutma arzulu dakikaları çoğaltıyosunuz. Vücutlarınızı kaçamak kesiyosunuz, donlarınız gergin, ense saçlarınızla oynaşıp küçük öpücüklerle "çok güzeliz, henüz sevişmiyelim, gece bizim, serinlik çıkıcak, kesik sular gelecek, duş bile mevzubahis, ıslak saçlar yatağa, yastığa damlıycak, tropik uykular uyunup, Jameykalı rüyalardan uyanıp, çay bahçesi kaavaltılarını mütaakip kortej dondurma, mısır, pamuk helva şeklinde nifak tohumlarıyla alaturkalaşıp gidicek...

O KIZDAN TIRSILIR

- Histeri krizi tuttuğunda polis müdahalesi ihtimali yüksek yürüyüşlere katılıp, gözüne kestirdiği abazan polislerle, sado-mazo orgazm arayışı estetikli arbedeye takılıyosa...
- Penaltı atışlarını bacakları havada seyredip baarıp debeleniyosa...
- Plajda havlu sıkıp karizma yayını yapan ilk elemana aanında yazılıp götürüyosa...
- Çevrede ingilizce bilen turistler varsa, "mutfak, ufak, şafak, fakülte, fakat, fakir" gibi "fak" içeren bi türkçe konuşuyosa...
- Son etkilendiği film Nijerya- Almanya maçı...
- Son favori fantazisi arkadaşlarına tecavüz etmek isteyen sapıklara tek başına karşı koymak...
- Sık kullandığı söz "sen çık ben daha sonra gelirim"

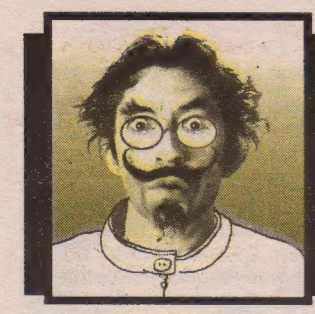
MUVAFFAK USTA

- Şaibeli Kun kurabiyesi
- Fırında fanzin
- Terbiyeli gıyabi tutuklama...
- Füme dilli meme...
- İhtiraslı vücut...
- Peynirli büfe...
- Jaguar paça...
- Yakamozlu aşure...

KUÇUK İLANLAR

- Pirelli lastik'e pire savar hediye...
- Korsandan ikinci el kanca...
- Tırsak hırsızdan soyulacak ev adresleri...
- Mütahitten depreme dayanıklı kamp çadırları...
- 17 yılı baki kırk yıllık hatır...

Akşamsefası



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

KONUK YAZAR ALİ ŞEN

FİLLİ BOYA VE BEN (ALİ SEN)

Sindi televizyonlarda bir reklam çıkıyor Filli Boya diye. Bana soruyorlar **"Baskan** - bana hala baskan derler- **sen bu reklamda niye oynamıyorsun".** Sindi hakikaten bana geldiler bu reklam için ancak kabul etmedim. Fenerbahçe sanlı bir camiadır, renkleri de sarı laciverttir. **Onun için en güzel sarıyla en güzel lacivert Filli Boya'da değil Fenerbahçe kulubundedir.** Bu bir kandırmacadır. Ben baskan olsaydım buna müsade etmezdim. Yanlıs yapılmıstır. Sindi ayrıca bizim **eski Fenerbahçeli Oğuz** da çıkıyor bu reklama. **"En güzel sarı, en güzel siyah bi de en güzel lacivert"** diyor. Olmaaz, yanlıstır. **Sarıyla birlikte en güzel renk laciverttir, o da Fenerbahçe kulubundedir.** Sarının yanında siyah iyi durmaz. Dursaydı Fenerbahçe kulubu sarı-siyah olurdu. Bu bir kandırmacadır. Yanlıs yapılmıstır. Bir baska yanlısı da **Erman hoca** yapıyor evini yesil renge boyatıyor. Yesil renk duvarda iyi durmaz. Bu mevsimde ev de boyatılmaz zaten. Ben Fenerbahçe kulubu baskanı olsaydım buna da müsade etmezdim. Aziz baskan da etmemeli.

TÜRBAN MESELESİ

Sindi evet, ülkemizde bir türban tartısmasıdır gidiyor. Çesitli yerlerde eylemler yapılıyor, bazı gençler bu yüzden takıma, pardon üniversiteye giremiyor, kisiler sistem karsıtı olmakla suçlanıyor. Peki türban meselesi **Ali Sen'in dünyasından** nasıl görünüyor? Sindi ilk evela, ben Fenerbahçe kulubu başkanıyken dünyaca ünlü teknik adamlarla çalıstım, **başta Parera olmak üzere hiçbirinin sisteminde türbana yer yoktu.** Nitekim dünya kupasında **Suudi Arabistan** takımını seyrettik, Parera'nın sistemine uyum sağlayamadıkları için elendiler. Sindi dilerseniz bu türban meselesini **biz Fenerbahçe camiası olarak** nasıl çözmüstük onu anlatayım. Hiç unutmuyorum, 1996 senesiydi. **Trabzon Avni Aker** stadında hayati maça çıkmısız. 20. dakkada bir gol yedik, Trabzon bastırdıkça bastırıyor. Ben de taraftara sampiyonluk sözü vermisim, tutmazsam ayıp olur. Devre arasında meshur devre arası konusmalarımdan birini yapmak üzere soyunma odasına indim, çocukları etrafıma topladım **Vefa'ya** (Küçük) da dedim ki **"Vefa hadi bakalım sen git bana puro getir, hiç purom kalmamıs".** Çünkü o vakitler daha baskanlıktan ayrılmayı düsünmediğim için Vefa sırlarımı öğrensin istemiyordum. Vefa gittikten sonra çocuklara niye oynayamadıklarını sordum. **Bazı futbolcular türban takmak istemis, aralarında tartısma çıkmıs.** O gün orda bir konusma yaptım. **Çocuklara türbandır sudur budur değil, sanlı Fenerbahçe forması için oynamalarını söyledim.** Konusmam etkili olmus olacak ki, ikinci devre iki gol atıp maçı kazandık. Bir daha da kimse maçlarda türban giymek istemedi. O gün biz Fenerbahçe camiası olarak bu sorunu böyle halletmistik. Bugün yetkili kurullara düsen Fenerbahçe sevgisini tabana yaymak ve forma askını asılamaktır. Göreceksiniz bir daha böyle tartısmalar yasanmaz.

KENDİME SİİRLER

Sindi Ali Sen derler bana
Çok konusmasın Hıncal denen adam
Sampiyon yaptım bu kulubu
Mavzer oldum, kursun oldum
Gittim sonra
Sindi köse yazısı yazıyorum...

Osman ŞAYAN

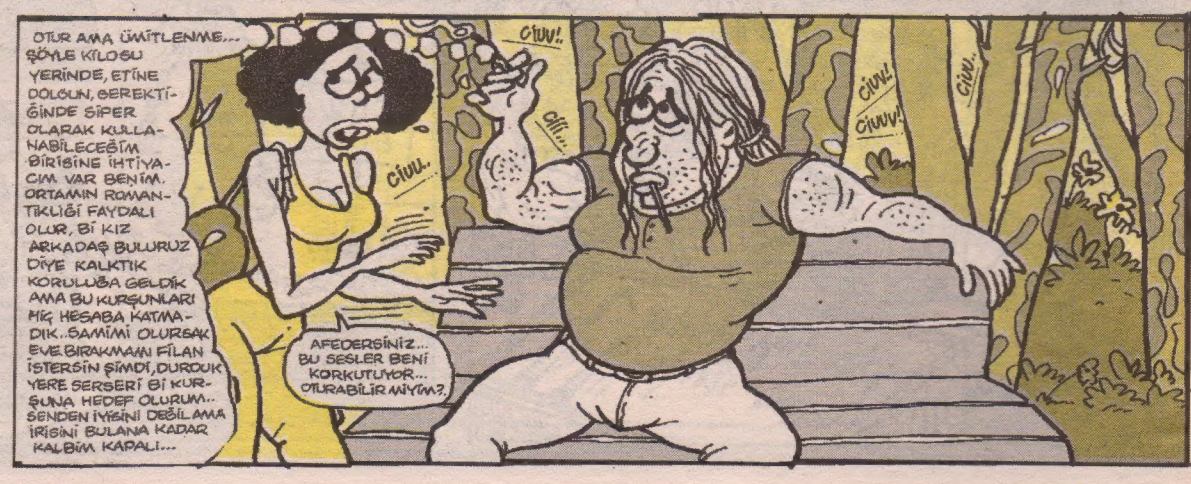
Biz biyiksizlar

SEVGİLİM, SEN ÖYLE HARİKA Bİ İNSANSIN Kİ..
...BANA İNANILMAZ Bİ YAŞAM SEVGİSİ VERİYDSUN!.. SAYENDE HERŞEYİ SEVİYORUM!. GÖKYÜZÜNÜ.....ÇİÇEKLERİ..... ...BÖCEKLERİ...
...BÜTÜN HAYVANLARI ...BÜTÜN İNSANLARI VE... VE....
...BÜTÜN ERKEKLERİ..!, ANLAŞILDI, BU ENERJİYLE İKİ GÜNE KALMAZ GİDER BİRİNİN PEŞİNDEN... BİRAZ KIZDIRIP, NEFRET DOLDURMAK ŞART OLDU HATUNA...
MERAL

VALLAH! YAŞLANICAĞINA, GENÇLEŞİYORSUN KIZ. BU NE GÜZELLİK BÖYLE
ŞU MEMELERE BAK. SANKİ ON SEKİZ YA SINDAKİ KIZ. SİLİKONMU BUNLAR. HU?
MAŞALLAH! HEPİMİZ DÖT, GÖBEK BAĞLADIK, SEN HÂLÂ TIĞ GİBİSİN.
AA..OLMAZKI CANIM SİMARTMAYIN ŞUNU. TAM KENDİNİ YASLI, ÇİRKİN, İŞE YARAMAZ HİSSETTİRİYORUM, SİZ GELİYORSUNUZ TEKRAR KENDİNE GÜVENİ GELİYOR, BÜTÜN UĞRAŞMALARIM BOŞA GİDİYOR. HADİ YENİ BAŞ TAN.

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer


OTUR AMA ÜMİTLENME... ŞÖYLE KİLOSU YERİNDE, ETİNE DOLGUN, GEREKTİĞİNDE SİPER OLARAK KULLANABİLECEĞİM BİRİSİNE İHTİYACIM VAR BENİM. ORTAMIN ROMANTİKLİĞİ FAYDALI OLUR, Bİ KIZ ARKADAŞ BULURUZ DİYE KALKTIK KORULUĞA GELDİK AMA BU KURŞUNLARI HİÇ HESABA KATMADIK..SAMİMİ OLURSAK EVE BIRAKMAMI FİLAN İSTERSİN ŞİMDİ, DURDUK YERE SERSERİ Bİ KURŞUNA HEDEF OLURUM.. SENDEN İYİSİNİ DEĞİL AMA İRİSİNİ BULANA KADAR KALBİM KAPALI...
CIUU!
CIII...
AFEDERSİNİZ... BU SESLER BENİ KORKUTUYOR... OTURABİLİR MİYİM?
CIUV!
CIUV!
CIUV!

Akşamsefası

eray@hotmail.com Fax: (0212) 624 37 87

haftanınlakırdılukurdusu Atilla ATALAY

ENKAZ ALTINDA

- Höööyff, höyf...

- Ööle ikidebir derin derin iç geçirip durmayın mütahit **Fikri Bey.** Hatırlatırım, şu anda enkaz altındayız, hiç bir yerden hava alamıyoruz, oksijenimiz sınırlı...

- Pehe... Şimdik beyle olduk de mi müdür **Firuz Bey.** Debrem oldu, ortalik göçtü gitti büttün müteahhidler, "tüü kaka" oldu. Yehu, şu belediyeci milleti gadara namkör insan gördüysem, şerefsiz evladiyim ha. Yidirip içirirken iyiydik amma. **"Senin ruhsat işi golay Fikri'cim, at bi on milyar, yeşil alani gıyısından yiylim, sana gooperatif arsasi çikaralim"** demeler, yok efendim, **"bizim mühendis oğlan evleniyo, düğününde senin cipi gelin arabası yapalim, hatta, sen o cipi bizim mühendise hediye et"** şeklinde rica yollu gasplar... Geçti tabi o günler. Öküz öldü ortaklık bitti.

- Öküz henüz ölmedi Fikri'cim. Hâlâ yaşıyor, hatta gereksiz yere konuşup oksijen tüketiyor...

- Demek eyle Firuz Bey. Kim derdi ki günün birinde **Dıngırdakdere Belediyesi Fen İşleri Müdürü** Firuz, Müteaahid Fikri'nin nefeslerini bile sayacak. Vay dünya, yalan dünya. Sen yime belediyeye yidir, üç guruşunu, encümenlen, reis muaviniylen, bazi zabita arkadaşlarnan paylaş. **"Bizi şööle bi pavyona götür Fikri"** desinler **"he"** de. **"Canimiz Moldavyali Hatun çekti"** desinler **"he"** de. **"Bakanlik müfettişine guzu çevir, Reis'in oğlu gız hamile birakmiş, barda olay çikarmiş, bi adam bul üstüne alsin... Bul Fikri, getir Fikri, yidir Fikri"....** Neticeye bak... Şimdi Fikri'nin aldiği nefesler sayiliyor....

- Sade nefesler değil, deminden beri şu kirişe koyduğun demirleri de sayiyorum. İnsafın kurusun Fikri. Bu kadar da çalınır mı lan? Bi kirişe iki tane demir konulur mu?

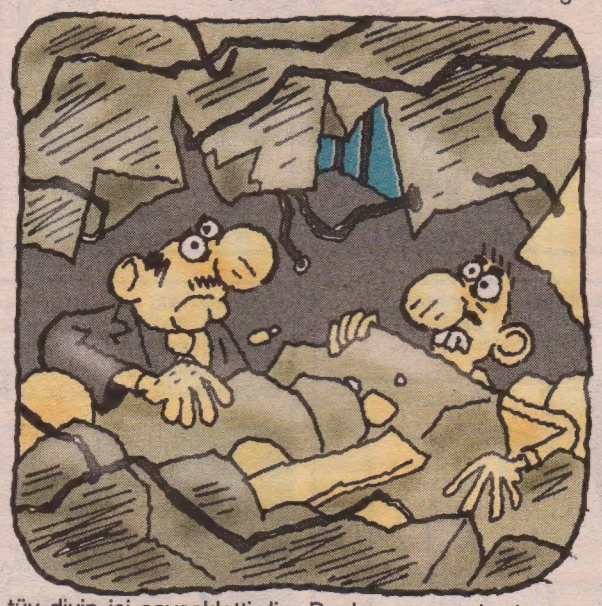
- O demirlerin parasini gıtır gıtır sen yidin **Olimpia Pavyon**'da müdür efendi. Çimentolar da oglunun bindiği çiroke cipe gitti. Balkonlardan çaldığım ikişer metreyle, gızını İngiltere'ye lisan okuluna gönderdin. Eksik kalıp dahtalarının parasıynan, hanımın göbeğindeki yagları emdirdi.

- Karımın göbeğini ağzına alma edepsiz adam. Derhal makamımı terket.

- Terkedebilsek edecez de, makamın tepemize çöktü.

- Senin yaptığın şey tabi çöker. Şurdan hayırlısıyla bi kurtuliyim ilk işim toprağı öpmek olucak. Yani yeryüzündeki toprağı. Soona da rezilliklerini bir bir ortaya dökücem. **"Gasteler alçak müteahhit hesap ver"** diye döşenmeye bi başlıycaklar, dooru ipe yollıycam seni...

- Gidelim len mahkemeye. Edelet var bu memkette. Hadi ben çaldim. Belediye niçün bakmadi proceye, niçün mühendisini yollayip gontrol ettirmedi. Çikmiyacak mi bunlar ortaya. Hadi, memurin muhakemat gıl



tüy diyip işi savsaklattirdin. Benlen pavyonda dansözün donuna para sokarkene, effendime söölüyim hevaya silah sıkarkene çekilen fotograflarin noolucak. Medya ööle memurin felan dinlemez, çıkarıverir adamın ipligini pazara.

- Güliim bari. Medya dediğin ikibuçuk gastenin, bizim belediyenin sınırları içinde iki tane ruhsatsız, iskansız binası var. Ayrıyetten daha geçengün **"S.S Haber Hayat Kent Gasteciler Kooperatifi"** yapmak için arsa istemeye geldiler... Salak mı adamlar bindikleri dalı kessinler.

- Tabi ya salak olan benim. Hem ne salağım. Size ilk yidirdiğim parayi hatirliyorum da... 450 Blokluk bi iş için başvurduğumda, "şu eksik bu eksik", diye beni bi müddet ruh hastasi ettikden soona. **"Bunun sonu yok, sen bizim belediyeye iki ambulans hediye et olsun senin iş"** dediydiniz. Sevaptir, rüşvet sayilmaz diye düşünüp aldım geldim ambulansları. Fakat o yamyam reis muavini, **"Fikri"** dedi. **"Nebiçim ambulans getirmişin, sen bizimlen dalgamı geçiyon"** dedi... Neymiş, üzerindeki **"ambulance"** yazıları tersten yazılmışmış. Bakınca ne yazdiği anlaşilmiyomuş. **"At şuraya üç milyar, bize sahte ambulans kakaladığın için işlem yapmayalım, ruhsatını da verelim"** dedi. Soonadan anladım, bütün ambulanslar ööleymiş. Alayınız yamyamsınız lan. Çoluk çocuk katilisiniz...

- İhihi... Sanada mı yaptıydık o ambulans numarasını... İhih. Ulan bi de şark kurnazı geçinirsiniz ihihhi. Zavallı saf tetikçiler. Sıradan hırsızlar. Şşüüt... Hop hop. Olm, tekmelemesene lan o kalası. Ya, bi dur, tavan üstüme çökücek... İhihi... Şaka yapıyosun di mi Fikri'cim... Bak işler düzelicek. Çıkınca yine eskisi gibi al gülüm ver gülüm, çeviririz çarkı...

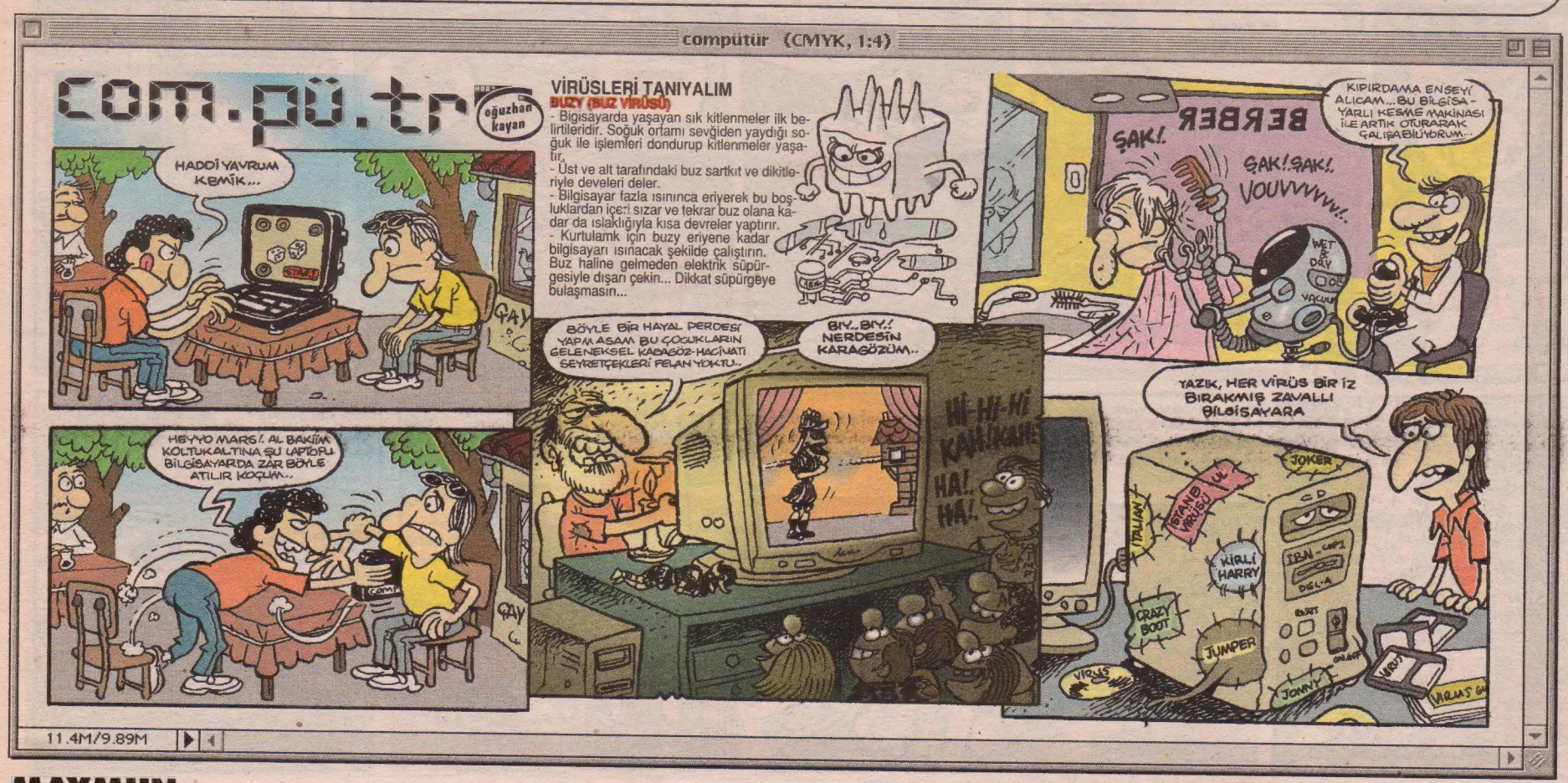
- Demek ki ben salakım haa. Çıkınca beni atcanız, **"eşek mütahit"** diye medyanın önüne. Siz müdürler amirler, başmühendisler, sütten çıkmış ak kaşık haa. Soona başka bi saf mütahit bulup onu tetikçi yapcaanız kendinize... Fekat, sen çıkamıycan Firuz'cum. Enkaz altında ezilmiş münevver bir inşaat müdürü olarak anılıcaksın.

- Saçmalama Fikri. Ben sana salak demedim. Beynine az oksijen gidiyo yanlış duymuşsun onu sen. Tabi yaa sen sıkıldın ondan oldu. Gel ben sana bulmaca soriim vakit geçirelim... ha... **Yer altında yağlı kayış?**

- **Yilan...** Sensin işte o. **Yeraltında yağlı domuz...**

- Bak... Gerçi daha zor anlar için saklıyodum ama. İstersen, yani acıktıysan, **makam akvaryumumdaki siyah balıkları** yiyebiliriz. Hem **sümenimin arasında yufka** da var. Ahır ruhsatı alabilmek için bi köylü getirdiydi... Yapma... Yapma diyorum. Tekmeleme o direği...

- Gülegüle Firuz. Artık **öbür dünyada Tûba ağaçlarını kesip zebanilere eksik malzemeli kooperatif ruhsatı ayarlarsin...**


computür (CMYK, 1:4)
com.pü.tr
oğuzhan kayan
HADDİ YAVRUM KEMİK...
GAY
VİRÜSLERİ TANIYALIM
BUZY (BUZ VİRÜSÜ)
- Bilgisayarda yaşayan sık kitlenmeler ilk belirtileridir. Soğuk ortamı sevdiğden yaydığı soğuk ile işlemleri dondurup kitlenmeler yaşatır.
- Üst ve alt tarafındaki buz sartkıt ve dikitleriyle develeri deler.
- Bilgisayar fazla ısınınca eriyerek bu boşluklardan içeri sızar ve tekrar buz olana kadar da ıslaklığıyla kısa devreler yaptırır.
- Kurtulamk için buzy eriyene kadar bilgisayarı ısınacak şekilde çalıştırın. Buz haline gelmeden elektrik süpürgesiyle dışarı çekin... Dikkat süpürgeye bulaşmasın...
HEYYO MARS!. AL BAKİM KOLTUKALTINA ŞU LAPİDİ BİLGİSAYARDA ZAR BÖYLE ATILIR KOÇUM...
BÖYLE BİR HAYAL PERDESİ YAPMASAM BU ÇOCUKLARIN GELENEKSEL KARAGÖZ-HACİVAT SEYRETÇEKLERİ FELAN YOKTU..
BIY..BIY..! NERDESİN KARAGÖZÜM..
Hİ-Hİ-Hİ KAH!KAH! HA! HA!
ŞAK!
BERBER
ŞAK!.ŞAK!. VOUVVVVV!..
KIPIRDAMA ENSEYİ ALICAM...BU BİLGİSA - YARLI KESME MAKİNASI İLE ARTIK OTURARAK ÇALIŞABİLİYORUM...
WET & DRY
YAZIK, HER VİRÜS BİR İZ BIRAKMIŞ ZAVALLI BİLGİSAYARA
JOKER
İSTANBUL VİRÜSÜ
ITALIAN
KİRLİ HARRY
CRAZY BOOT
JUMPER
VİRUS
JOHNY
11.4M/9.89M

Akşamsefası

İLİŞKİLER

MehmetErsoy

Merhaba.. Aşk nedir tam anlamıyla bilemiyorum ama herkesin kafasına göre pişirip sonrada bir şeye benzemese bile illa ki yediği bir yemek türüne benzetebiliriz. Bu yemek bazen o kadar kötü yapılır ki yiyenlerin zehirlendiği de olur. İşin doğrusu insan egosunun ilişkilerini anlamlı kılma çabasının zorlama bir sonucu da olabilir...

İNSANIN ACIDAN ÖLEMEMEYECEĞİNİ BİLMEK SIKINTISINI BİRAZ DAHA KOYULAŞTIRMIŞTI. OYSA ÖLEBİLMEYİ ÇOK İSTERDİ. İPİN UCUNDA VEYA KURŞUN SIKARAK DEĞİL, İÇİNİ YAKAN YİTİRİŞ ACILARININ KOYNUNDA DÜŞÜP ÖLÜVERMEYİ.. OLABİLSEYDİ YA, ÖLEBİLSEYDİ.

BELLEĞİ BİNLERCE DEFADIR ZİHNİNE AYNI GÖRÜNTÜLERİ İZLETTİRİYORDU..
İLK TANIŞMALARI...

İLK SEVİŞMELERİ...

KENDİSİNE SUNULAN SINIRSIZ SEVGİ VE İLGİNİN BAĞIMLILIĞA DÖNÜŞME SÜRECİNİ NE KADAR BİLİNÇSİZCE YAŞADIĞINI ANIMSIYORDU...

KUŞKUNUN SINIRLARINI YERLE BİR EDEN SÖZCÜKLER VE DOKUNUŞLAR... YILLARDIR ÖZENLE SAKLADIĞI BÜTÜN SEVGİLERİN GELİŞİGÜZEL ORTALIĞA SAÇILIP O'NUN AYAKLARININ DİBİNE SERİLİŞİ...

ADIMLARIN VAROLUŞ AMACININ HERŞEYİN ÜZERİNDEN GEÇİP GİTMEK OLDUĞUNU BİLMİYORDU DAHA..

SIRADAN BİR GİDİŞİN ADIMLARI RUHUNU BİNLERCE TONLUK SİLİNDİRLER GİBİ EZİVERMİŞTİ İŞTE.. YÜREĞİNDEKİ BONCUKLAR ORTALIĞA SAÇILMIŞ VE KIRILMIŞLARDI..

TANIMLAYAMADIĞI AMA ÖLÜMDEN AĞIR SANDIĞI BU UTANÇ VERİCİ SÜRECE AŞK YERİNE HASTALIK DEME CESARETİNİ GÖSTEREBİLDİ YALNIZCA...VE YENİ BİR BAŞLANGICA HAK KAZANDI.

TUĞÇE
bayan: andaç gürsoy

IAAAA!. BU NE YA?!.

BAKSANA OLUM BALİNA GİBİ OLMUŞ...

TEKMELEDİ DUYDUM. TEKME ATTI...

BEN DE DOKUNABİLİR MİYİM?.

AMCA BANA ORDAN 3 PAKET DAHA BEBEK BEZİ VE 1 TANE DE MAMA..

AMAN TELEVOLE BAP BAP CANIM TELEVOLE BAP BAP...

IHH-AH CEM YANLIZ KADIN OLMAK ZOR NE DE OLSA. DOĞUM JİMLASTİĞİNDE YARDIM ETTİĞİN İÇİN SAĞOL...

BÖYLE İYİ Mİ?..

TUĞÇE HAKİKATEN BU ÇOCUĞU DOĞURMAYI DÜŞÜNÜYOR MUSUN?..

TABİİKİ EVLADIM O BENİM.

HAYDİ BAKALIM KÜÇÜK HANIM DOKTORA GİDİYORUZ...

KÜRTAJA SON DERECE KARŞIYIM BEN...

Pırt Pırt

PUHAA.. BUNLARI ONUN İÇİN DİKMİŞTİM. EVLADIM .OKMUŞ BORUYLA ÇEKTİLER. CANIMDI O BENİM CANIM...

ÜZÜLME.! KÖKÜ SENDE YİNE ÇIKAR...

Andaç'ın notu: Kabızlık beynime vurdu, 3 haftadır tuvalete gitmeyen bir insan olarak ben, doğurmayı düşünüyorum....

Akşamsefası

ORGAN YANGINI

ALÇAK DOĞAN GÜNEŞ!

BÜTÜN KIŞ HAYALİNİ KURDUĞUM PLAJA ULAŞTIĞIM GÜN....

GENELLİKLE HEP ŞÖYLE DERİM: BU MUYDU LAN TATİL?

ŞEHRİN KALINBAĞIRSAĞI OLAN KALDIRIMLARIN KUMDAKİ YERSİYONU...

AMA ASIL İLGİNÇ OLAN...

GÜNDEN GÜNE SPASTİKLEŞEN ŞEHİR İNSANI GÖRÜNÜM

LERİNİN KÜSTAHÇA MÜKEMMEL GÖRÜNME ÇABALARI DIR...

HERHANGİ BİR NORMAL GÖRÜNÜM İÇİN KULLANILAN BİR BODY SPRAY, VUCUT LOSYONU, AĞIR SPEKİ, BİR JİLET GERİDE ARTIK YERYÜZÜNDE NEREYE KONULACAĞI BİLİNMEYEN BİR YIĞIN, BİR SORUN YARATIR... BU KİŞİSEL "ATIK,,LAR GÜNLÜK GÖRÜNÜMÜMÜZ İÇİN GEREKLİ SAFRALARDIR ARTIK.. ONLARSIZ VAROLMAMIZ DÜŞÜNÜLEMEZ OLMUŞTUR..

ÇAK CUK!!

UMURSAMAZ BİR GÖRÜNÜM ELDE ETMEK İÇİN ÇİĞNEDİĞİM PLASTİK OĞLU PLASTİK ÇİKLETİ FIRLATIP ATARKEN BAŞIMIN GÜNDEN GÜNE BELAYA GÖMÜLDÜĞÜNÜ BİLİYORUM..

YERYÜZÜNDE KENDİ PİSLİĞİYLE BAŞI DERTTE OLAN TEK CANLI OLMA AYRICALIĞIM VAR..

TABİATTA NEDEN ÇÖP SORUNU YOK?...

AKLI BAŞINDA HERKES BU SORUYU LEŞ YİYİCİLERLE, BAKTERİLERLE BÖCEKLERLE FALAN AÇIKLAMAYA ÇALIŞIR.. AMA ONLAR YALNIZ ORGANİK ATIKLARLA İLGİLENİRLER VE BU DOĞANIN SİSTEMİDİR.. BİZDE BU SİSTEMİ KULLANIR VE ŞEHİR DIŞINDAKİ BÜYÜK ÇÖPLÜKLERDE ÇÖPÜ

KARIŞTIRAN KARALTILARA UĞURSUZ BİR ÇAKAL SÜRÜSÜ GİBİ DAVRANIRIZ..

BU İNSANLAR BİR ŞEYİ İKİNCİ KEZ KULLANARAK ŞUNU İSPAT EDERLER: KİŞİSEL PİSLİĞİMİZİN,

BAŞKA BİR FONKSİYONU OLDUĞUNU.. BENLİĞİMİZİN BİR BENLİK DAHA TAŞIDIĞINI KAZANIRKEN YADA TÜKETİRKEN YAŞANTILARIMIZIN İÇİNDE GİZLENMİŞ BİR ÇOK YA ŞANTİ OLDUĞUNU.. TÜKETEN KİŞİLİĞİMİZİN ÜST ÜSTE BİR KAÇ KEZ KULLANILABİLECEĞİNİ.....

BU "ÖYLESİNE YAYGIN BİR HİSTİRİK SIK SIK AMERİKAN POLİSİYE DİZİ FİLMLERİNDE GÖRDÜĞÜMÜZ BİR SAHNEDE İYİCE ORTAYA ÇIKAR..

PUSUDA TIKINAN İKİ POLİS ANİ BİR TELSİZ EMRİYLE FIRLARKEN O AN ELLERİNDEKİ SOSİSLİ SANDEVİÇLERİ, PLASTİK BARDAKTAKİ YARIMLANMIŞ KAHVELERİ SOKAĞA ATARLAR...

VİYUV VİYU

17. CADDE DE SOYGUN, BİR DİLENCİ YAŞLI BİR KADINA SALDIRDI!..

ANLAŞILDI OKEY. ÇARLI GAZLA YAKALAYSUMU

BU ASLINDA DİZİ FİLMİN İÇİNDEKİ KISA BİR REKLAM FİLMİDİR. NEYİN Mİ? TÜKETİMİN REKLAM FİLMİ.. ÇÜNKÜ DOĞADA DEĞİL KAPİTALİST SİSTEMDE TÜKETMEK ŞARTTIR. HATTA TUTUMLU OLMAK O YİYECEĞİ SAKLAYIP SONRA YEMEK DOĞRU DEĞİLDİR.. ÇÜNKÜ ONU YERDEN ALIP YEMESİ GEREKENLER VARDIR.. AÇLIK ÇEKEN ULUSLAR OLMASA BİZİM ZENGİN OLMAYA KALKIŞMAMIZIN NE ANLAMI OLABİLİR?.. FAKİRLER OLMASA NE OLURDU BİZİM HALİMİZ?.

EĞER BENİM PİSLİĞİMİ YİYEN BİRİ OLURSA BEN TATİLE GİDEBİLİRİM DEMEKTİR.. ANCAK KİŞİLERİN ÜRETTİĞİ ÇÖP MİKTARI ARTTIĞINDA POLİTİKACI BAŞARILI OLDUĞUNDAN BAHSEDEBİLECEKTİR. PAYLAŞIM OLURSA HER ŞEY HERKESE YETSE...

POLİTİKA YERYÜZÜNDEN KALKARDI... TIPKI DOĞADA OLDUĞU GİBİ ORGANİK ATIKLARDAN VE ÖLÜMLERDEN YENİ BİR ORMAN FIŞKIRIRDI...

BU ANLAMDA DOĞANIN İŞLEYİŞİNE İNSAN ANCAK ÖLDÜĞÜNDE KATILABİLMEKTEDİR. YAŞARKEN YAŞAMA KATILMA ŞANSI KALMAMIŞTIR İNSANIN.

"UYGARLIK" İNSAN ANCAK "ATIK" SORUNUNU ÇÖZEBİLDİĞİ GÜN BAŞLAYACAKTIR.. YOKSA SİZ HALA ÇOCUKLARINIZ GİBİ OTOMOBİLLERİ, UÇAKLARI UZAY GEMİLERİNİ, BİLGİSAYARLARI UYGARLIĞIN VE BİLİMİN GÖSTERGELERİMİ SANIYORSUNUZ?. APTALSINIZ SİZ!..

✳TIK✳

APTÜLİKA

GRUP PERİŞAN

BEŞİKTAŞ GONCA SOKAKTA DEPREMDEN ETKİLENEN BİR EVDEYİZ....
BİR DE ÇAY ALIYORUM...
ALLAH ALLAH BU SOKAK BİZİM SOKAK DİİLMİŞ
ADANA'DA OLAN DEPREMDEN İSTANBUL'DA BİR EVİN DE ETKİLENMESİ UZMANLARI ŞAŞIRTTI..
NEE!.. OLAMAAZ!..
...
DUUR!.. PARANIN ÜSTÜNÜ ALMADAN NEREYE... AAA!. ALDIKLARINI DA BIRAKTI...
İNŞALLAH GEÇ KALMAM..
BİRAZDAN ARAMA EKİPLERİ GELİP YIKINTILARIN ARASINDA YAŞAYAN OLUP OLMADIĞINI KONTROL EDECEK...
LAN SOYUT ODANI BU KADAR DAĞINIK BIRAKMA DEDİM SANA DİMİ...

MAVİ ŞAKAL

Davulda Murat Tümer, gitarda Kaan Altan, bas gitarda Andy Wand ve vokalde Genç Osman Yavaş'dan kurulu Mavi Sakal, 1979 yılında Tarsus Amerikan Lisesi'nde kuruldu. 90'lardan sonra çıkan 2 albümüyle tanınan grup, yeni albümü "Kan Kokusu" ile tekrar karşımızda.

Bu grubun yüksek bir prodüksiyonile oluşturulmuş bir albümü. Kayıtlar Finlandiya'da Finnvox Stüdyolarında gerçekleştirildi. Toplam 10 parçadan oluşan albümdeki söz ve müziklerin tamamı, grubun gitaristi Kaan Altan'a ait.

Mavi Sakal, "Kan Kokusu" adlı albümde Status Quo, Moddy Blues, Jose Feliciano ve Brain Johnson gibi dünyaca ünlü müzisyenle çalışmış prodüktör pip Williams ile çalışmış. Aynı zamanda ikinci prodüktör Waltari ve Stratovarius gibi önemli heavy metal toplulukları ile çalışmış olan Mikko Karmila albümde 7 şarkının prodüktörlüğünü ve ses mühendisliğini üstlenmiş.

13-14 Aralık 1997tarihinde Londra Wembley Arena'da Status Quo ile birlikte sahne almasını medyadan devamlı duyduğumuz Mavi Sakal'ı bir de Tümer & Tümer'den de medyada tanıdık. Kısacası oldukça medyatik bir grup olsa da, başarılı bir rock albümü gerçekleştirilmiş.

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

"GELİN CANLAR BİR OLALIM"

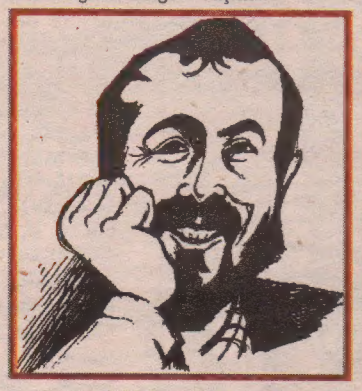
Sıvas, Madımak Oteli, yıl: 1993, Temmuz ayının ikinci günü... Daha önceden Sıvas denilince aklıma gelen iki şey vardı, **Sıvas'ın Şarkışla**'sından **Aşık Veysel Satıroğlu** ve... Bir de okul kitaplarımda kafama kazınan kurtuluşun ve bağımsızlığın kongrelerinden birinin yapıldığı yer olmasıydı. En azında 5 yıl öncesine kadar böyleydi.

Şimdilerde ise (1993'den beri), Sıvas denilince, katledilen 37 can geliyor. 5 yıl öncesi ırkçı-şeriatçı ittifakı, gözünü kırpmadan Türkiye'nin aydınlığını karartmaya kalktı. Bu karşı devrimci güçlerin yani ırkçı-şeriatcı-mandacı ittifakın; 1923 Cumhuriyet devrimine açık açık meydan okuyuşuydu.

2 Temmuz 1993'de Sıvas'da Madımak Otel'de yazarıyla, çizeriyle, ozanıyla, bilim insanı ile **1923 Devrimi**'nin, aydınlık yüzü yakılmak istendi. Onları unutmayacağız.

★

O gün şehit olanlar arasında bir de karikatürist sanatçısı bir arkadaşımız da vardı. Sizlere onu biraz tanıtayım. 1958 yılında **Yerköy**'de doğan **Asaf Koçak**, ilkokulda başlayan resim tutkusunu **İstanbul Davutpaşa Lisesi**'nde de sürdürdü. Yüksek öğrenimini **Kırşehir Eğitim Erstitüsü**'nden devam ettirdi. Bu öğrenimden sonra da Sıvas'da resim öğretmenliğine başladı.



Yüksek öğrenim yıllarında başlayan karikatür çizerliğini **Sorun, Yapıt, Yeni Olgu, Türkiye Yazıları, Oluşum, Bilim ve Sanat, Yarın, Edebiyat 81, Cumhuriyet, Günaydın, Yeni Çuval** dergi ve gazetelerinde sürdürdü.

Bugüne kadar 6 kişisel sergi açan **Asaf Koçak,** ayrıca **Yunus Nadi Armağanı** yarışmasında da mansiyon ödülü almıştı.

Bir ara **'Yeni Olgu'** dergisinde de birlikte yer aldığım **Asaf Koçak**'ı 2 Temmuz 1993 günü **Sıvas Madımak Otel**'de yitirmiştik.

★

Karikatürist **Asaf Koçak**'ı, araştırmacı yazar **Asım Bezirci**'yi, şair **Behçet Aysan**'ı, **Erdal Ayrancı**'yı, ressam ve şair **Metin Altıok**'u, **Ozan Muhlis Akarsu**'yu, **Muhibe Akarsu**'yu, tiyatrocu **Mehmet Atay**'ı, **Sehergül Ateş**'i, **Serpil Canik**'i, Antropolog **Carina Cuanna**'yı, **Belkıs Çakır**'ı, tiyatro oyuncusu **Muammer Çiçek**'i, halk ozanı **Nesimi Çimen**'i, **Serkan Doğan**'ı, müzisyen **Hasret Gültekin**'i, **Murat Gündüz**'ü, **Gülsüm Karababa**'yı, 11 yaşında tiyatro oyuncusu **Koray Kaya**'yı, tiyatrocu **Menekşe Kaya**'yı, şair **Uğur Kaynar**'ı, **Handan Metin**'i, tiyatrocu **Sait Metin**'i, tiyatrocu **Huriye** ve **Yeşim Özkan**'ı, **Ahmet Ozyurt**'u, **Asuman** ve **Yasemin Sivri**'yi, **Edibe Sulari**'yi, **Nurcan Şahin**'i, **Özlem Şahin**'i, **İnci Türk**'ü, **Kenan Yılmaz**'ı, **Ahmet Öztürk**'ü, **Ahmet Alan**'ı, **Hakan Türkgil**'i **Gülender Akça**'yı saygıyla anıyoruz...

APTÜLİKA

4. YIL (209 HAFTA) +
40+ 13. HAFTA= 5. YIL
AC/DC ★ MOTORHEAD ★ BLACK SABBATH
GELSİN!

HBR Maymun
2 Temmuz 1998 Perşembe Sayı: 213

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazıişleri Müdürü ve Müessese Müdürü: Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

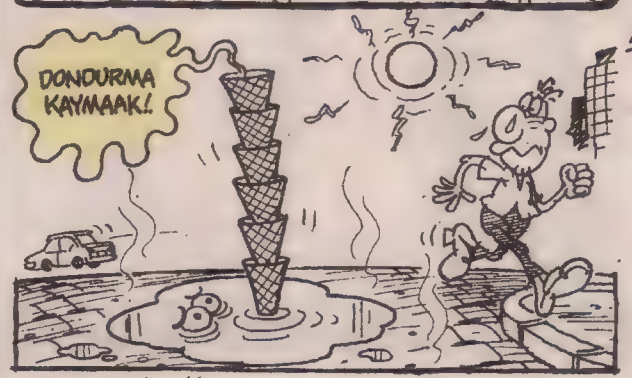
Akşamsefası

CAM KIRIKLARI

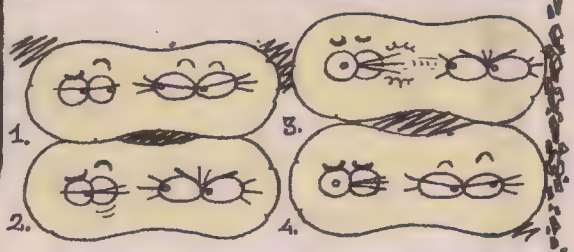
HAKAN ÇELİK

NASI KOKLUYO ŞUNA BAK YA!.
FIRT.. FIRT..
TAMAM BULDU GALİBA...
AAGH!
VAY BE HAKKATEN ÇOK İYİ EĞİTMİŞLER DEPREMDE YIKILAN BİNANIN MÜTAYİTİNİ ŞIP DİYE BULDU VALLA..
HART!

EYVAH!. ÇABUK SU GETİR HANIM... SONUNDA BİZİM KÖYÜN ORMANLARINI DA YAKTI ADİLER.. MEMLEKETTE YAPTIRDIĞIMIZ MOBİLYALAR İÇİN İÇİN YANMAYA BAŞLAMIŞ...
ÇITIR ÇITIR..



OHOO.. BU DÜNYADAN BİZE HAYIR YOK ABİ.. YERÇEKİMİ BİLE ADAMDAN SAYMIYO BİZİ ARTIK.. BEKLE ARTIK YERE DÜŞELİM DE... DÜŞTÜKTEN SONRA KALKIP İŞİMİZE GÜCÜMÜZE BAKALIM..



TÜH BE!. EN HEYECANLI YERİNDE BİZİM OĞLAN ZAPPING YAPTI ÖTEKİ KANALLARIN REKLAMLARI HEPSİNİ DENİYCEZ MECBUREN..
ASTIM GÖZÜ
FIŞK..

* Adana depreminde hayatını kaybedenlere Rahmet, hayatta kalanlara geçmiş olsun ve başsağlığı diliyorum..

FERDİ AVUNTU
VAY CANINA... TÜRKİYE'DE 609 BİN RUHSATLI SİLAH VARMIŞ...
EEE!. VARSA VAR!.. N'OLMUŞ YANİ...
OLUR MU YAHU RUHSATLI BU KADARSA KİMBİLİR RUHSATSIZ NE KADARDIR.. HEM SİLAH NEYİ ÇÖZERKİ..
KONUŞMA LAN!.. VARSA VAR!.
UTANIYORUM KENDİMDEN.. BU TARTIŞMAYI BÖYLE ÇÖZMEK NE KADAR ÜZÜCÜ...
HIMSCK

HELA'LEM
AYAK YOLU
TUVALET
WC
YÜZ NUMARA
HELA
ÖÖ
HANIM TEYZE, BELEDİYEDEN GELİYORUM...
EE, N'OLMUŞ YANİ?
HELANI KAPATICAZ..
NEDEN O?
NEDEN OLACAK?. GÖRMÜYOR MUSUN? ORTALIK MOK GÖTÜRÜYO...
OĞLUM SEN MANYAK MISIN?. N'OLMASINI BEKLİYORDUN BURASI HELA!..
TAMAM DA HANIM TEYZE, ŞİKAYET VAR.. İKİ AY KAPATMAK ZORUNDAYIZ..
HELAMI KAPATMAK YERİNE, ŞU DÜMBÜĞÜ TUTUKLAYIN!. BÜTÜN BU PİSLİĞİN SORUMLUSU O!. HAYALİ TEMİZLİK YAPARKEN, SUÇ ÜSTÜ YAKALAYIN HAYVANI...
KATINANIN ELİNDEE MAKASIII KESEMEEEZ AH KESEMEZ!
VALLA ORASI BENİ HİÇ ENTERESE ETMEZ..
BAY
BAYAN
Uğur Aktaş

KARİKA YERLİ
Reha İNAN
KRALİÇEM YOKSA AKŞAMKİ BALODA O ELBİSEYİ Mİ GİYİCEKSİN?. HİÇ YAKIŞMAMIŞ BENCE..
AY SANA DA İYİKİ BİŞEY SORUYORUZ HA!. HERŞEYE KARIŞIR OLDUN!..
ÇOK YAŞ... NEYSE..
HAAPSUU!
AL GÖTÜR OĞLUM BU DAHA ÖLMEMİŞ...
ADI ALİ EDİCİ..1967 Lİ..BOY 1.80.. MEŞEDE OLUR.. İŞTE RUHUNA FATİHA FİLAN YAZIN...
DOKTOR BEY N'OLUR DOĞRUYU SÖYLEYİN ÖLECEK MİYİM?
BABA GEÇEN GÜN ORMANDA YAMUK YAPAN O DOKUZ CÜCEDEN İKİSİNİ YEDİM, ŞİMDİ YEDİ TANE KALDILAR...
BIRAK OĞLUM UĞRAŞMA GARİPLERLE...
YERLİLER DAHA FAZLA İLERLEMEK İSTİYOR. ARKAMIZDA KÖTÜ RUHLAR VARMIŞ...

PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON

ANKARA HARD ROCK CAFE...

Gençlik yıllarım...Londra...Şehrin ortasındaki kuyruk, metal kapılı bir cafe'nin ağzına uzanıyor. Yüzünde elektrikli diş fırçasının sahte gülümsemesi olan bir bodyguard "**one more person**" diye bağırarak içeri birisini daha alıyor. İnsanın bu turkuaz büyüye anlık kapılmaması elde değil! Üstlerinde " **Paris, Münih Hard Rock Cafe**" tişörtleri bulunan ex rock'çıları avam bir kıskançlıkla ittirerek içeri giriyorum...Duvarda dünyanın dört bir yanından kolekte edilmiş **oto plakaları, starların imzalı resimleri, O. Farres'in imzalı platinyum plağı, Harley Davidson dizaynı verilmiş koltuklar**...Tanrım Toysr'us Mall'ına girmiş orta sınıf çocuğu gibi şaşkın ve mutluyum, biri beni cimcirsin, bu rüyaların en keyiflisi olmalı...İşte böyle tanıştım Hard Rock Cafe ekolüyle, ondan sonra modern zamanların ihtirası tükenmez bir macera avcısı gibi tüm H.R. Cafe'lere gittim...Ve bir tişört, Elvis'in küçük rozeti ve Janis Joplin'in hatıra cup'uyla ayrıldım o global randevularımdan...

Ankara...Memurlar şehri diye bilinen başkentimizin artık yenilikler ve değişimler dünyası İstanbul'u kıskandıracak bir özelliği var: H.R Cafe of Ankara...**Gecikmiş milenyum düşlerin affıyla, cünyor duyarlılığın küçümsenemez trendiyle**...Welcome Elvis, Welcome Jimi Hendrix...Yeah babe!...

CIRCO BARCELONA...

"**Belki şehre bir sirk gelir, bir güzel ortam olur yazılarla**"... Pamuk helvanın kardelen lezzetiyle belleklerden akar gider gündem. Palyoçonun kahkahasıyla sarılır depremin yaraları, filin püskürttüğü suların anlık gökkuşağı ile unutulur IMF protokolü, cambazların ölüm korkusuyla gelep geçer cinayetler, intiharlar...

Şehrin göbeğinde De Beers elmasının pırıltısıyla yaşanan sirkle avunur bu coğrafya...Felaketler bir gecenin kabusuyla zihinlerin dark'lığına gömülür, gözyaşı kanaya kanaya kurur, acı Barcelona'ya gider de buralara uğramaz. Sözler dinmeyince "**belki bir güzel ortam olur**" yazılardan...Belki...

SEKÜRİTİ NİYAZİ 'CELINE DION' DİNLEYEBİLİR Mİ?..

Dinliyor...Hem de CD'sini! Onun hiç farkına varmamıştım, ta ki bir sabah bana "**Hi! Pamir Bey**" diyene kadar...Roof Bar'da ona birşeyler ısmarlamak istedim, inanmazsınız kendine **Absolut Vodka** aldı! Enteresan birisi, Celine Dion'un sesinin hançeresine hayran. **Leonardo Di Caprio**'nun drama yeteneğine bayılıyor, en çok sevdiği aktris **Merly Streep**...Bu zevkler, bu yaşam tarzı tamamıyle kendisine ait, insanın inanası gelmiyor! Kültürün yanısıra işini de çok seviyor: "**Vazifem söz konusu olunca olay biraz değişir Pamir Bey, Plaza'ma laf söyletmem kırarım copu kafasında, indiririm telsizi kim olursa...**" diyebilecek kadar da cesuryürek...Niyazi Bey kulağınıza, elinize sağlık! Good boy!...Welldone!...

ALPER ATALAN

ZAVALLI MIRZA

Çizgi-Öykü: Kenan Yarar

Bu gün öğleden sonra otelin plajına inmistik Mirza'yla...

Aslında karnımız da tok, öylece bir köseye sinmis sağı solu dikizliyorduk...

Derken, kumsalın ortasından, sıcak kumların arasından seyirte seyirte o lanet afet çıktı...

Çıkmasıyla da Mirza'nın aklının başından uçması bir oldu...

Gözleri faltasına döndü, öldü bitti, dedi: ben bu tenden tatmazsam, bu yaz gözlerim açık gider. Sonra bes, on dakika kesti hatunu...

Tam atak yapacaktı ki...

Lavuğun biri ondan önce davranıp kıza pike yaptı...

Hergele öyle bir de çene vardı ki, iki saniye de kopardı, yörüngesine soktu Venüs'ü...

Derken kakara kikiri, bunlar yanastılar bir açık bara... Mirza ağbime tamam iste, burda yumul, tam sırası, demir at manitaya dedim. Yok, dedi. Atmosfer müsait değilmis, biraz bekliyelim kıyak ortamda...

Neyse, bunlar otele doğru seyirttiler. Mirza'yla ortam kolluyoruz, takipteyiz biz de...

Ordan kız odasına sıvıstı, çocuğu da aldı kapı arkasına, dedi: Ben üstümü değistiricem, bekler misin?

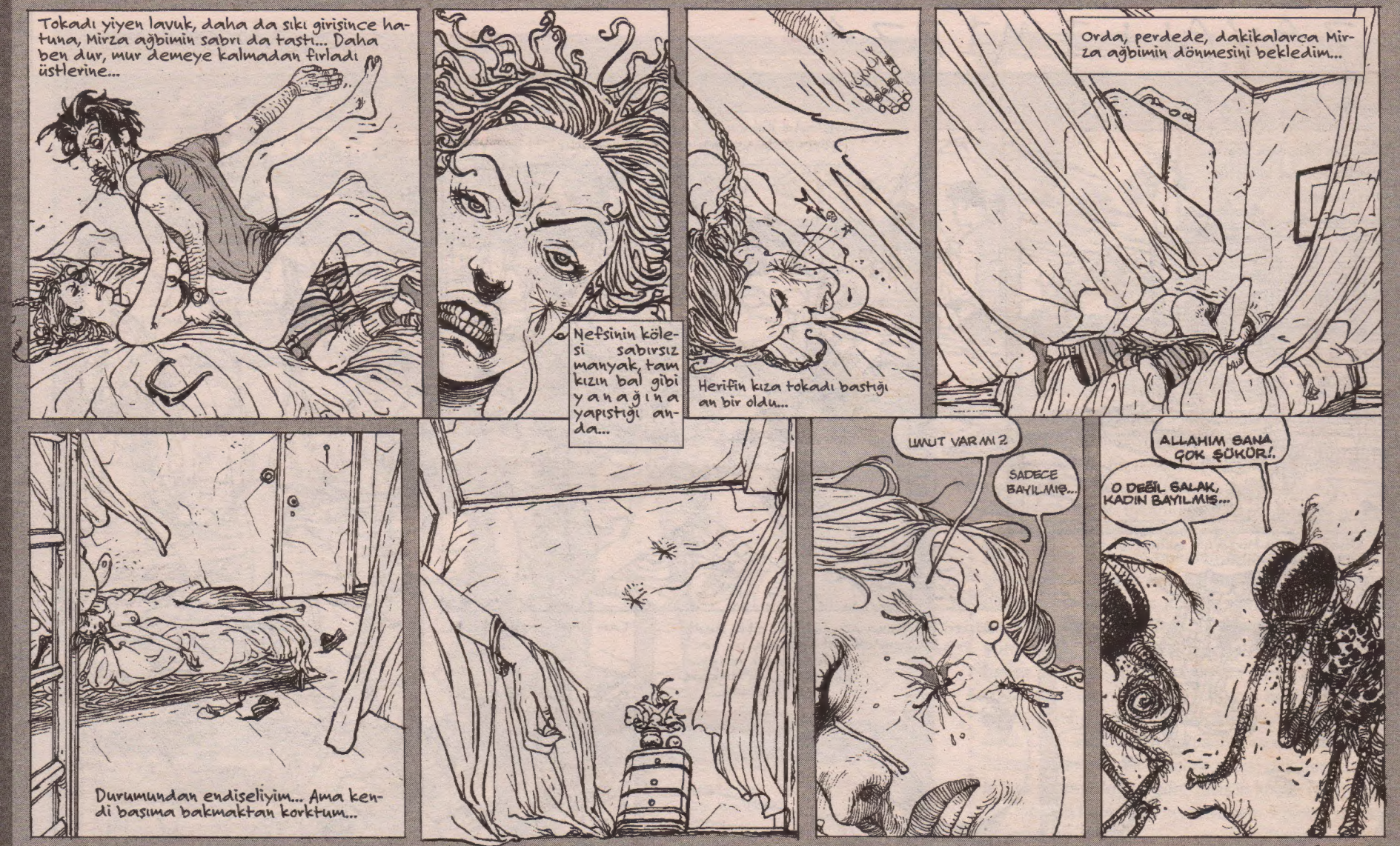
Kızın odası asağı kattaymıs, Mirza'yla arkadan dolasıp balkondan sıvısıp, girdik perde arkasına...

Kız çıplak, Mirza birden dayanamadı, tam zamanıdır dedi, fırlayıp tam kıza yumulacak...

Haydaaa, dışarıda bekliyecek lavuk aniden daldı ortaya...

Eleman azmıs, kıza bi yanastı, olmaz... İki yanastı, olmaz... Derken bir hamlede aldı dilberi altına...

Dilber de çaktı tokadı buna...


Tokadı yiyen lavuk, daha da sıkı girişince hatuna, Mirza ağbimin sabrı da taştı... Daha ben dur, mur demeye kalmadan fırladı üstlerine...
Nefsinin kölesi sabırsız manyak, tam kızın bal gibi yanağına yapıştığı anda...
Herifin kıza tokadı bastığı an bir oldu...
Orda, perdede, dakikalarca Mirza ağbimin dönmesini bekledim...
Durumundan endiseliyim... Ama kendi basıma bakmaktan korktum...
UMUT VAR MI?
SADECE BAYILMIŞ...
O DEĞİL SALAK, KADIN BAYILMIŞ...
ALLAHIM SANA ÇOK ŞÜKÜR!.

3. sayfadan devam

- Türkler sıkı akrabalık, dostluk ve kardeşlik ilişkileri ile dopdoludurlar. Piknik ve futbol coşkusu cinayetleri de bizi bölmek isteyen Yunan gavurununun oyunudur. Birbirlerinin ölüsüne dirisine koşan, ekmeğini fakirle, gönlünü kimsesizle bölüşen Türkler trafikte bir başka ırkın nöbetçi temsilcisidirler.

- Ayrıca Türkler için gözünü görmedikleri insanlar tanıdıktan sayılmaz. Tanıdık olmayan birisine de saygı göstermek hakkı hukuku olduğunu kabul etmek insan hakları babında israftır. Hak ve hukuk bildikler ve eş dost içindir. Arabaların içinde de kabul buyuracağınız üzere kimse kimsenin yüzünü gözünü görememektedir.

- Ambulansa yol veren birkaç hanım evladını saymazsak, trafik erkeklerimizin ne mene erkek olduklarının tartışmasız tartısıdır... Hatta bir rehber arkadaşımın güzel bir anısını naklederek tezimi sağlamak istiyorum. Asabı bozuk araba bulamayan bir turist misafirimiz bir faytoncuya da razıdır. Rızası gereği faytoncuyla bir başına trafiğe çıkar. Saatler sonra döndüğünde gövdesinde parçalanmamış bir bölge kalmamıştır. Faytoncuyu da kendisine plaket vermek üzere hala aramaktadırlar.

- Her Türkün bir diğerinden daha fazla acelesi vardır. Hiçbir zaman Türklerin tali yoldan gelen araçlara, şerit değiştirmek isteyen araçlara yol verecek zamanları yoktur. Üstelik tali yoldakilerin ve şerit değiştirmek isteyenlerin de ana arteldeki araçları bekleyecek zamanları yoktur. Trafik kazalarında birinci oluşumuzun nedeni sadece ve sadece ülkeye hizmet yarışında öne geçmek isteyen Türklerin zamansızlıklarıdır.

- Trafik bir ülkenin araçlarla konuşma dilidir. Kendi öz dilini bile öğrenmekte hafif özürlü olan vatandaşlarımızın, birbirlerinin yaşama hakkının literatürünü de kapsayan bu özel dili öğrenmek için bir enerji harcamaları tarihine, kültürüne ve sosyal anlayışlarına yakışmaz. Türklerin kimseden öğrenecekleri bir şey yoktur, olamaz. Tersini iddia edenler gerçek birer vatan hainidir.

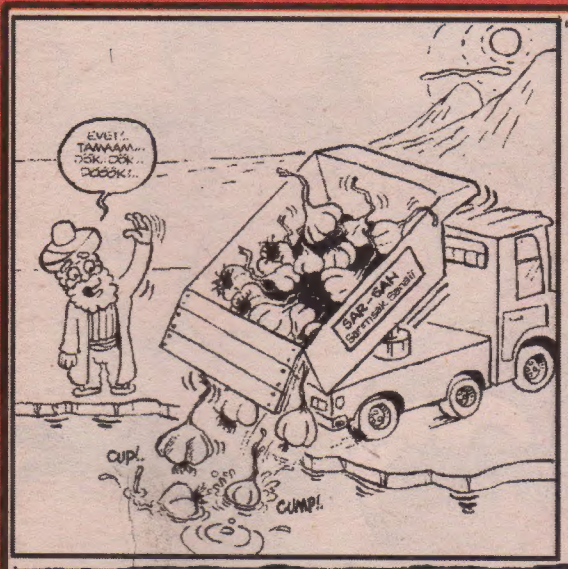
- Çukurları, çökmüş otobanları, sık sık treyler tarafından tecavüze uğrayan refüjleri ile bu ülkenin yollarında direksiyon teri bırakan sürücülerimizin asapları değil, araçlarının asapları bozuktur. Bu en asabı bozuk sürücülere de elbette en asabı bozuk araçlar yakışır... Her şey yerli yerinde ve ülke adabında cereyan etmektedir.

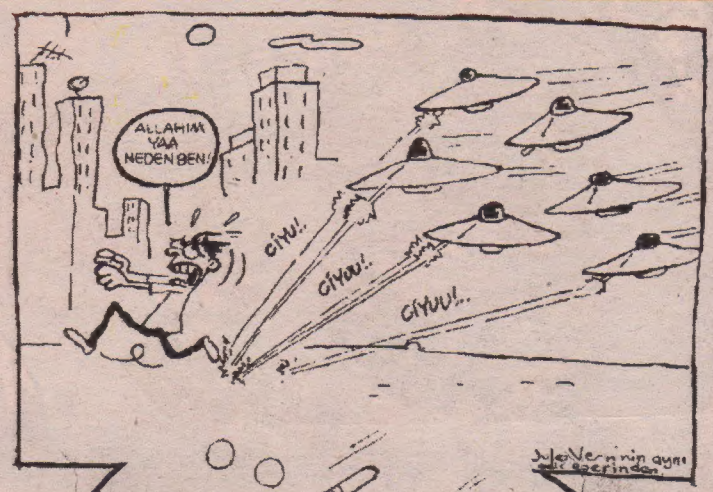
Bu değerli tespitleri tamamlayıp, ulus yoluna girdiğimizde Jumbo mağazasının vitrin camından içeriye girmiş bir son model araçla karşılaştık. Aracın trafiği bitmiş gece yarısı yolundan Jumbo'ya nasıl misafir olduğu bilmecesini çözebilmiş değiliz ama elbette değerli bir antropolg bu bilmeceyi çözecektir.

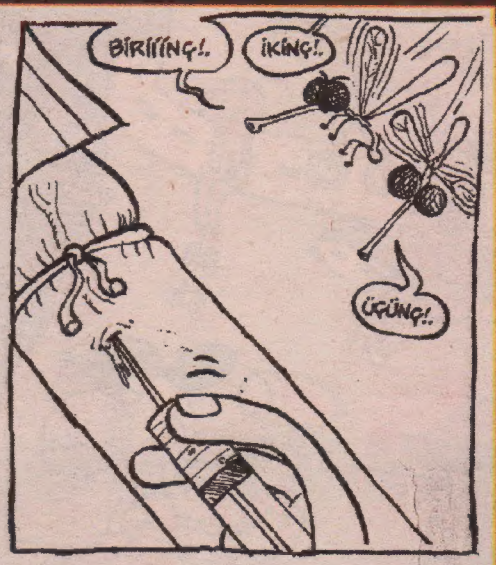
Ayşe ÖNAL

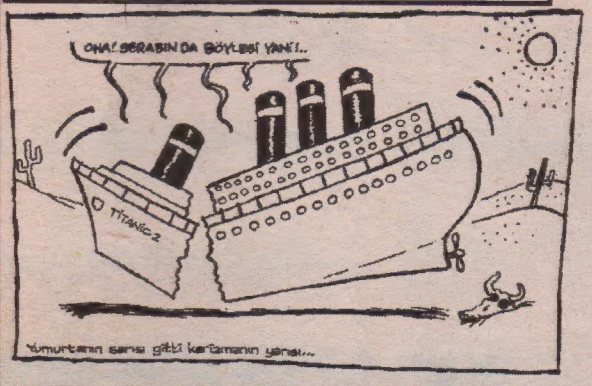
Akşamsefası

OKİCANDERDİNDE KASAPET









DAVUL ZURNA

Kaşınıyor kaşınıyor kaşınıyordu. Allahın cezası sivrisinekler. Ayaklarını yıkadı, kollarını yıkadı. Kolonyay tüketti. Sivrisineklerin yazın çıkması sivrisineklere verilmiş bir bonus gibiydi. Sıcak çok sıcak. Sivrisinek ve şort bunlar bir araya gelince azap azap üstüne geliyordu. Ne kadar gereksiz...

Very Very Veren "ZORKIZ"

Mehmet Erşoy

MAALESEF DEĞİLSİNİZ. RAKIYI SUSUZ İÇİYOR, SÜREKLİ İÇ ÇEKİYORSUN. AĞLAMAKLISIN. YALAN MI?
SENİ İLGİLENDİRMEZ TAMAM MI. GİT KENDİ İŞİNE BAK!.

ÖZÜR TİLERİM AMA BASİT BİR GARSON PARÇASI DA OLSAM SİZİN İÇİN ÜZÜLÜYOM. NE BİLEYİM, Bİ ŞEYLER YAPMAK İSTİYOM. SENİN İÇİN İÇİM ACIYA...
ÖFFF... NE YAPABİLİRSİN Kİ KARDEŞİM. EFKARLIYIM İŞTE.. BİR RAKI DAHA VER BARİ..

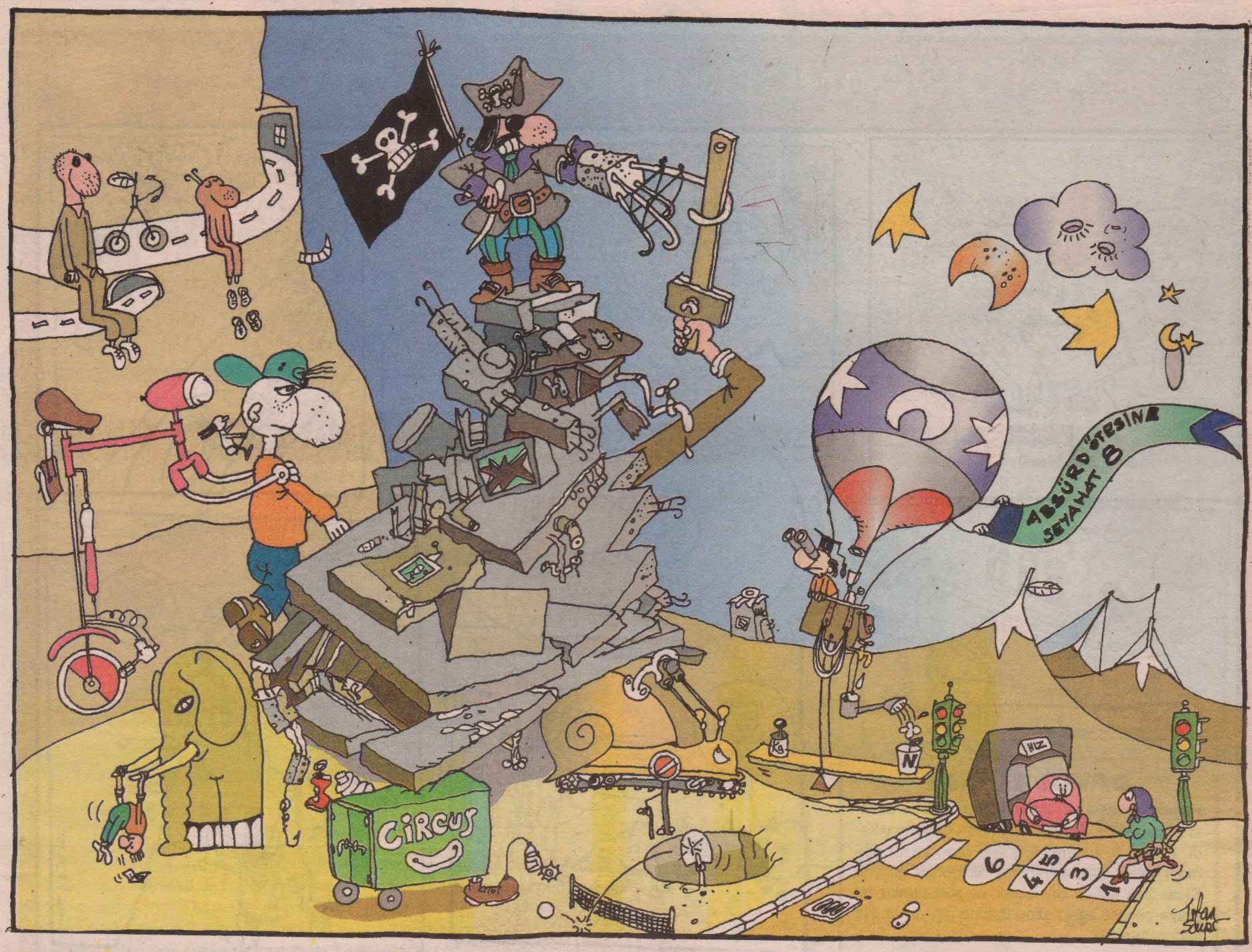
BİLİYOR MUSUN, BİR MÜŞTERİ OLARAKTAN SİZİ TAKİP EDİYOM BEN. HEP YALAMA HERİFLERLE BERABER OLUYOSUNUZ... SENİ ONLAA ÜZÜYO ŞAHSEN BENCE..
SANANE KARDEŞİM. GİT BAŞIMDAN YAAA.. PATRONUNA ŞİKAYET EDERİM BAK!

GIZMA ZORKIZ, BEN SENİN İYİLİĞİNE DİYOM HEP BUNLARI. DERDİNİ AÇMAYAN DERMAN BULAMAZ DERLEE...
GÖTÜMÜ BİLE AÇSAM, HİÇ BİR ŞEYİN DÜZÜLECEĞİ YOK. DÜNYA BOZUK, İNSAN HÖDÜK. GERİSİ YALAN... HICK!.

İÇMEYİN ARTIK, GAFAN BEYA İYİ OLDU SİZİN BAK BU HALDE YALAYIP, YUTARLAR VALLA SENİ.. YAZIK OLU...
YETER LAAN!. BELANIZI BEE ŞİMDİ SENİ....

Bİ DAHA GELME BU BARA OROSPU. MÜŞTERİLERİ BİTİRDİN ŞİMDİ DE GARSONA MI SALDIRIYOSUN?. HEM TERBİYESİZ HEMİ DE UYUMSUZ. ŞUNA BAK LEN..
BENİM DE Bİ NAMUSUM VAA Dİ Mİ USTA. HAYRET YAA!.

Akşamsefası



HBR MAYMUN'UN

12. CİLDİ ÇIKTI!
Tüm gazete bayilerinde.

KENAN YARAR'IN çizgiroman albümü *Melankomik*

Kitapçılardan sonra gazete bayilerinde.

DÖRT M TİŞÖRTLERİ

T-SHIRT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

..... **numaralı t-shirt'ü istiyorum...**

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahütlü) yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.

Adım:..... **S.Adım:**.....

Adresim:.....

Telefon veya faksım: .....

DÖRT M CİLTLERİ

CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 - 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

☐ **1. Cilt** 750. 000 TL	☐ **5. Cilt** 750.000 TL	☐ **9. Cilt** 750.000 TL
☐ **2. Cilt** 750. 000 TL	☐ **6. Cilt** 750. 000 TL	☐ **10. Cilt** 750. 000 TL
☐ **3. Cilt** 750. 000 TL	☐ **7. Cilt** 750. 000 TL	☐ **11. Cilt** 750. 000 TL
☐ **4. Cilt** 750. 000 TL	☐ **8. Cilt** 750. 000 TL	☐ **HEPSİ BİRDEN** 7.500. 000 TL

Fiyatlara posta masrafları dahildir

Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım.

Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.

Adım:..... **S.Adım:**.....

Adresim:.....

(Posta kodunuzu unutmayınız)

Telefon veya faksım:.....

Akşamsefası